|  |
| --- |
| Стилі і напрямки в українській літературі |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Доба монументального стилю** (Х - ХІ ст.)    **Ознаки творів доби монументального стилю:**  - Масштабність - Величність - Ідейний пафос    **Приклади літератури:** "Остромирове Євангеліє", "Повість минулих літ", "Слово про закон і благодать". |
| **2.** | **Доба орнаментального стилю** (кінець ХІ - ХІІІ ст.)    **Ознаки творів доби орнаментального стилю:**  - Ритмічність підпорядкування художнього тексту; - Витонченість художніх засобів    **Приклади літературних творів:** "Слово про похід Ігорів", "Повчання дітям", Галицько-Волинський літопис. |
| **3.** | **Доба підсумків** (ХІV - XV ст.)    **Ознаки творів доби підсумків:**  - Змішання стилів; - Характерні зводи.    **Приклади творів:** "Лаврентіївський звід", "Літопис Руський", "Києво-Печерський патерик". |
| **4.** | **Ренесанс**    **Ренесанс** - це напрямок у мистецтві, що виник в Італії в ХІV ст. і поширився в Англії, Франції, Німеччині та інших країнах Європи.    **Ознаки ренесансу:**  - Наслідування античного мистецтва; - Гуманізм; - Зацікавлення життям простих людей; - Заперечення середньовічних традицій.    **Письменники доби Ренесансу:** Павло Русин, Себастьян Кленович. |
| **5.** | **Бароко**    **Бароко** - це стиль в архітектурі і мистецтві ХVІІІ ст., для якого характерна підкреслена урочистість, декоративність. Метою є справити враження, викликати зворушення.    **Ознаки бароко:**  - Центральне місце відводиться Богові; - Релігійне забарвлення; - Динамізм; - Гіперболізація; - Метафоричність мови; - Спроба поєднати античність з християнством; - Пристрасть до сміливих комбінацій, чудернацького, незвичного.    **Представники доби бароко:** І. Вишенський, М. Смотрицький, І. Величковський. |
| **6.** | **Класицизм**    **Класицизм** - це художній стиль й естетичний напрям, який розвивався в ХVІІ ст. у Франції і різною мірою охопив європейські літератури ХVІІІ - першої третини ХІХ ст.    **Ознаки класицизму:**  - Поділ персонажів на позитивних і негативних; - Одновимірність характеру; - Правило трьох єдностей; - Сюжет розгортається лінійно, практикуються концентричні сюжети. |
| **7.** | **Сентименталізм**    **Сентименталізм** - це один із літературних напрямів другої половини ХVІІІ - початку ХІХ ст. у країнах Європи, що виник як заперечення раціоналізму класицистів у добу Просвітництва.    **Герой сентименталізму:**  - Проста людина з народу; - Надзвичайно чуттєвий та вразливий; - Знаходить гармонію у спілкуванні з людиною.    **Ідеї сентименталізму:**  - Захист права людини на приватне життя незалежно від станової приналежності. - Духовний світ почуттів селянина, міщанина багатший за світ представників дворянства.    **Сементалізм в українській літературі:** І. Котляревський "Енеїда", Г. Квітка-Основ'яненко "Маруся". |
| **8.** | **Романтизм**    **Романтизм** - це художній метод у літературі і мистецтві першої половини ХІХ ст., його суть полягає у тому, що реальній дійсності, яка не задовольняє митця, протиставляються картини життя бажаного, витвореного мрією.    **Ознаки романтизму:**  - Виняткові характери у виняткових обставинах; - Ліризм; - Фантастика; - Увага до історичного минулого; - Звернення до фольклору.    **Романтизм в українській літературі:** Євген Гребінка ("Сонце та Хмари"), Микола Костомаров, Віктор Забіла. |
| **9.** | **Реалізм**    **Реалізм** - це мистецький напрям ХІХ ст., що зображував типові характери в типових обставинах, прагнучи до глибокого й панорамного змалювання життя в його закономірностях і суперечностях.    **Ознаки реалізму:**  - Соціальна зумовленість життя людини; - Змалювання згубного впливу антигуманного світу на вчинки і долю людини; - Історизм у відтворенні явищ дійсності; - Гуманізм, співчуття і протест проти всіх форм соціального і духовного поневолення. |
| **10.** | **Натуралізм**    **Натуралізм** - це літературний напрям, що виник у Франції в 70-ті роки ХІХ ст. і поширився в Європі та США. Виник як реакція на вичерпність форм реалізму і його принцип соціальної зумовленості людського характеру.    **Ознаки натуралізму:**  - Тлумачення особи біологічними, спадковими рисами то соціально-моральним середовищем. - Буття героїв у світлі досягнень науки.  **Натуралізм в українській літературі:** Іван Франко "Ріпник", "Борислав сміється". |
| **11.** | **Модернізм**    **Модернізм** - це комплекс літературно-мистецьких напрямів, що виникли наприкінці ХІХ ст. як заперечення натуралізму в художній дійсності, як спростування заангажованості митця.    **Основні напрями:**  **- Імпресіонізм - Експресіонізм - Неоромантизм - Неореалізм - Неокласицизм - Символізм - Футуризм** |
| **11.1** | **Імпресіонізм**    **Імпресіонізм** - це напрям у мистецтві й літературі середини ХІХ - поч. ХХ ст., представники якого намагалися відтворити навколишній світ у всій його змінюваності й рухливості, а також показати найтонші відтінки настрою, почуттів людини.    **Ознаки імпресіонізму:**  - Тонкий психологізм змалювання персонажів; - Прагнення відтворити найтонші відтінки настрою; - Прагнення схопити миттєві враження; - Тяжіння до лаконізму прози, її ритмічності; - Багатство відтінків у змалюванні дійсності; - Посилена увага до кольорів, звуків і яскравих художніх деталей.    **Імпресіонізм в українській літературі:** Михайло Коцюбинський "Цвіт яблуні", "Intermezzo", М. Хвильовий, С. Васильченко "Талант". |
| **11.2** | **Експресіонізм**    **Експресіонізм** - це літературно-мистецький стильовий напрям модернізму, що оформився в Німеччині на початку ХХ ст., передусім у малярському середовищі, проіснувавши до 30-х років.    **Ознаки експресіонізму:**  - Відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське "Я", напругу його переживань та емоцій; - "Нервова" емоційність; - Ірраціональність; - Фрагментарність; - Плакатність; - Позбавлення прикрас; - Схильність до контрастування барв; - Гротескність; - Гіперболізація; - Використання символів; - Відчуття повсякденного болю; - Страх за майбутнє людини.    **Експресіонізм в українській літературі:** В. Стефаник "Камінний хрест", М. Куліш, О. Турянський. |
| **11.3** | **Неоромантизм**    **Неоромантизм** - це напрям кінця ХІХ - поч. ХХ ст., вид модернізму, який зародився у Франції і генетично пов'язаний із романтизмом.    **Ознаки неоромантизму:**  - Прагнення поєднати ідеал з дійсністю; - Виразність суспільних ідеалів; - Прагнення до визволення особистості; - Виняткова й активна особистість може підняти до свого рівня інших; - Гострий конфлікт між добром і злом, правдою і кривдою; - Привернення уваги до чуттєвої сфери людини; - Піднесення постаті самотнього визначного героя.    **Неоромантизм в українській літературі:** Леся Українка "Лісова пісня", О. Кобилянська "Земля", "Битва", М. Коцюбинський "Тіні забутих предків". |
| **11.4** | **Неореалізм**    **Неореалізм** - це стильова течія, що виявила себе на межі ХІХ - ХХ століть і характеризувалася документальною достовірністю, філософсько-аналітичним заглибленням у дійсність і ліричною стихією.    Героями неореалістичних творів є люди звичайні, проте з багатим внутрішнім світом; об'єктом зображення є не стільки вчинки, як відчуття і роздуми персонажів.    **Неореалізм в українській літературі:** В. Винниченко "Момент", В. Підмогильний, Григорій Тютюнник. |
| **11.5** | **Неокласицизм**    **Неокласицизм** (від гр. neos — молодий та лат. classicus — зразковий) — течія в літературі й мистецтві, що з’явилася значно пізніше занепаду класицизму як літературного напряму і знайшла свій вияв у використанні античних тем та сюжетів, міфологічних образів і мотивів, проголошенні гасел «чистого» мистецтва та культу позбавленої суспільного змісту художньої форми, в оспівуванні земних насолод. Неокласицизм виник у західноєвропейській літературі в середині ХІХ ст.    **Ознаки неокласицизму:**  - Повернення до вічних законів мистецтва; - Орієнтація на кращі здобутки античності; - Інтелектуалізм; - Естетизм; - Використання зразків античної культури і культури епохи Відродження; - Гармонія між розумом і почуттями; - Аристократизм духу; - Несприйняття радянської дійсності (комуністичної ідеології - всього, що призвело до падіння рівня духовності).    **Принцип неокласиків:** «На теми, що нові, античний вірш складаймо».    **Характерні жанри:** сонет, олександрина, терцина, октава, рондо тощо.    **Неокласицизм в українській літературі:** "П'ятірне гроно" неокласиків - М. Драй-Хмара, М. Зеров, Освальд Бургардт (Юрій Клен), П. Филипович, М. Рильський. Поети «празької школи». |
| **11.6** | **Символізм**    **Символізм** - це стильова течія модернізму, головним художнім засобом якої є символ як спосіб вираження незбагненої суті явищ життя та індивідуальних уявлень митця. Засновником символізму вважається Шарль Бодлер.    **Ознаки символізму:**  - Заміна думок, понять відповідними знаками - символами, що мають прихований зміст; - Бунт проти консервативної народної моралі; - Естетство (захоплення витонченою поетичною формою й недооцінка змісту); - Культ екзотичних і заборонених тем; - Увага до позасвідомого з метою вирватися за межі повсякденного.    **Символізм в українській літературі:** П. Тичина, М. Вороний, О. Кобилянська |
| **11.7** | **Футуризм**    **Футуризм** - це одна з течій у літературі. Основоположник — італійський письменник Марінетті, що в 1909 році опублікував «Перший маніфест футуризму», де закликав звільнитися від літератури минулого і створити «динамічну літературу майбутнього», що буде оспівувати замість людини техніку та машини.    **Ознаки футуризму:**  - «Ліквідація мистецтва є наше мистецтво»; - «Набутки розуму, а не душі та серця»; - Заперечення реалізму; - Відкидання класичної спадщини; - Руйнування норм морфології і синтаксису; - Звуконаслідування; - Використання образів-символів; - Анархізм, нехтування існуючими нормами моралі, егоцентризм.    **Футуризм в українській літературі:** М. Семенко, Я. Савченко, В. Поліщук. |
| **11.8** | **Екзистенціалізм**    **Екзистенціалізм** (від лат. exsistentia — існування) — модерністська течія в літературі, що оформилась на початку 40-х років ХХ ст. і найвиразніше виявила себе у творчості Ж.-П. Сартра, А. Камю.    **Характерні ознаки екзистенціалізму:**  - Песимізм. - Заперечення раціонального пізнання. - Твердження інтуїтивного розуміння реальності. - Людське існування (екзистенція) виявляється через турботу, страх, рішучість, совість. - Людина осягає екзистенцію в граничних ситуаціях (боротьба, страждання, смерть).    **Екзистенціалізм в українській літературі:** В. Підмогильний |
| **12.** | **Соціалістичний реалізм (соцреалізм)** — організований за чіткою програмою літературний метод, який передбачав оспівування комуністичної партії і її провідної ролі в житті народу, у будь-яких сферах.    **Характерні ознаки соцреалізму:**  - Ідеалізація людини як носія кращих моральних якостей, вихованих соціалістичною системою; - Піднесення борця, будівника нового суспільства; - Зображення художньої дійсності прикрашеною; - Конфлікт полягав у боротьбі проти чужих ідей, за ідеологічну спільність та однодумство.    **Соцреалізм в українській літературі:** О. Довженко |
| **13.** | **Постмодернізм**    **Постмодернізм** (від фр. post — після + modernisme) — загальна назва літературно-мистецьких течій кінця ХХ — початку ХХІ ст.    **Характерні ознаки постмодернізму:**  - Гра зі словом; - Інтертекстуальність (приховане та явне використання чужих текстів); - Зміщення часу і простору; - Багатозначність; - Парадоксальність; - Карнавальність; - Іронічність; - «Віртуальний історизм».    **Постмодернізм в українській літературі:** Ю. Андрухович, О. Ірванець, В. Неборак, С. Жадан, І. Малкович, О. Забужко. |