|  |
| --- |
| Стилі і напрямки в українській літературі |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Доба монументального стилю** (Х - ХІ ст.) **Ознаки творів доби монументального стилю:**- Масштабність- Величність- Ідейний пафос**Приклади літератури:** "Остромирове Євангеліє", "Повість минулих літ", "Слово про закон і благодать". |
| **2.** | **Доба орнаментального стилю** (кінець ХІ - ХІІІ ст.) **Ознаки творів доби орнаментального стилю:**- Ритмічність підпорядкування художнього тексту;- Витонченість художніх засобів**Приклади літературних творів:** "Слово про похід Ігорів", "Повчання дітям", Галицько-Волинський літопис. |
| **3.** | **Доба підсумків** (ХІV - XV ст.) **Ознаки творів доби підсумків:**- Змішання стилів;- Характерні зводи. **Приклади творів:** "Лаврентіївський звід", "Літопис Руський", "Києво-Печерський патерик". |
| **4.** | **Ренесанс****Ренесанс** - це напрямок у мистецтві, що виник в Італії в ХІV ст. і поширився в Англії, Франції, Німеччині та інших країнах Європи. **Ознаки ренесансу:**- Наслідування античного мистецтва;- Гуманізм;- Зацікавлення життям простих людей;- Заперечення середньовічних традицій. **Письменники доби Ренесансу:** Павло Русин, Себастьян Кленович. |
| **5.** | **Бароко****Бароко** - це стиль в архітектурі і мистецтві ХVІІІ ст., для якого характерна підкреслена урочистість, декоративність. Метою є справити враження, викликати зворушення. **Ознаки бароко:**- Центральне місце відводиться Богові;- Релігійне забарвлення;- Динамізм;- Гіперболізація;- Метафоричність мови;- Спроба поєднати античність з християнством;- Пристрасть до сміливих комбінацій, чудернацького, незвичного. **Представники доби бароко:** І. Вишенський, М. Смотрицький, І. Величковський. |
| **6.** | **Класицизм****Класицизм** - це художній стиль й естетичний напрям, який розвивався в ХVІІ ст. у Франції і різною мірою охопив європейські літератури ХVІІІ - першої третини ХІХ ст. **Ознаки класицизму:**- Поділ персонажів на позитивних і негативних;- Одновимірність характеру;- Правило трьох єдностей;- Сюжет розгортається лінійно, практикуються концентричні сюжети. |
| **7.** | **Сентименталізм****Сентименталізм** - це один із літературних напрямів другої половини ХVІІІ - початку ХІХ ст. у країнах Європи, що виник як заперечення раціоналізму класицистів у добу Просвітництва. **Герой сентименталізму:**- Проста людина з народу;- Надзвичайно чуттєвий та вразливий;- Знаходить гармонію у спілкуванні з людиною.**Ідеї сентименталізму:**- Захист права людини на приватне життя незалежно від станової приналежності.- Духовний світ почуттів селянина, міщанина багатший за світ представників дворянства.**Сементалізм в українській літературі:** І. Котляревський "Енеїда", Г. Квітка-Основ'яненко "Маруся". |
| **8.** | **Романтизм****Романтизм** - це художній метод у літературі і мистецтві першої половини ХІХ ст., його суть полягає у тому, що реальній дійсності, яка не задовольняє митця, протиставляються картини життя бажаного, витвореного мрією. **Ознаки романтизму:**- Виняткові характери у виняткових обставинах;- Ліризм;- Фантастика;- Увага до історичного минулого;- Звернення до фольклору.**Романтизм в українській літературі:** Євген Гребінка ("Сонце та Хмари"), Микола Костомаров, Віктор Забіла. |
| **9.** | **Реалізм****Реалізм** - це мистецький напрям ХІХ ст., що зображував типові характери в типових обставинах, прагнучи до глибокого й панорамного змалювання життя в його закономірностях і суперечностях. **Ознаки реалізму:**- Соціальна зумовленість життя людини;- Змалювання згубного впливу антигуманного світу на вчинки і долю людини;- Історизм у відтворенні явищ дійсності;- Гуманізм, співчуття і протест проти всіх форм соціального і духовного поневолення. |
| **10.** | **Натуралізм****Натуралізм** - це літературний напрям, що виник у Франції в 70-ті роки ХІХ ст. і поширився в Європі та США. Виник як реакція на вичерпність форм реалізму і його принцип соціальної зумовленості людського характеру. **Ознаки натуралізму:**- Тлумачення особи біологічними, спадковими рисами то соціально-моральним середовищем.- Буття героїв у світлі досягнень науки.**Натуралізм в українській літературі:** Іван Франко "Ріпник", "Борислав сміється". |
| **11.** | **Модернізм****Модернізм** - це комплекс літературно-мистецьких напрямів, що виникли наприкінці ХІХ ст. як заперечення натуралізму в художній дійсності, як спростування заангажованості митця. **Основні напрями:****- Імпресіонізм- Експресіонізм- Неоромантизм- Неореалізм- Неокласицизм- Символізм- Футуризм** |
| **11.1** | **Імпресіонізм****Імпресіонізм** - це напрям у мистецтві й літературі середини ХІХ - поч. ХХ ст., представники якого намагалися відтворити навколишній світ у всій його змінюваності й рухливості, а також показати найтонші відтінки настрою, почуттів людини. **Ознаки імпресіонізму:**- Тонкий психологізм змалювання персонажів;- Прагнення відтворити найтонші відтінки настрою;- Прагнення схопити миттєві враження;- Тяжіння до лаконізму прози, її ритмічності;- Багатство відтінків у змалюванні дійсності;- Посилена увага до кольорів, звуків і яскравих художніх деталей.**Імпресіонізм в українській літературі:** Михайло Коцюбинський "Цвіт яблуні", "Intermezzo", М. Хвильовий, С. Васильченко "Талант". |
| **11.2** | **Експресіонізм****Експресіонізм** - це літературно-мистецький стильовий напрям модернізму, що оформився в Німеччині на початку ХХ ст., передусім у малярському середовищі, проіснувавши до 30-х років. **Ознаки експресіонізму:**- Відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське "Я", напругу його переживань та емоцій;- "Нервова" емоційність;- Ірраціональність;- Фрагментарність;- Плакатність;- Позбавлення прикрас;- Схильність до контрастування барв;- Гротескність;- Гіперболізація;- Використання символів;- Відчуття повсякденного болю;- Страх за майбутнє людини.**Експресіонізм в українській літературі:** В. Стефаник "Камінний хрест", М. Куліш, О. Турянський. |
| **11.3** | **Неоромантизм****Неоромантизм** - це напрям кінця ХІХ - поч. ХХ ст., вид модернізму, який зародився у Франції і генетично пов'язаний із романтизмом. **Ознаки неоромантизму:**- Прагнення поєднати ідеал з дійсністю;- Виразність суспільних ідеалів;- Прагнення до визволення особистості;- Виняткова й активна особистість може підняти до свого рівня інших;- Гострий конфлікт між добром і злом, правдою і кривдою;- Привернення уваги до чуттєвої сфери людини;- Піднесення постаті самотнього визначного героя.**Неоромантизм в українській літературі:** Леся Українка "Лісова пісня", О. Кобилянська "Земля", "Битва", М. Коцюбинський "Тіні забутих предків". |
| **11.4** | **Неореалізм****Неореалізм** - це стильова течія, що виявила себе на межі ХІХ - ХХ століть і характеризувалася документальною достовірністю, філософсько-аналітичним заглибленням у дійсність і ліричною стихією. Героями неореалістичних творів є люди звичайні, проте з багатим внутрішнім світом; об'єктом зображення є не стільки вчинки, як відчуття і роздуми персонажів. **Неореалізм в українській літературі:** В. Винниченко "Момент", В. Підмогильний, Григорій Тютюнник. |
| **11.5** | **Неокласицизм****Неокласицизм** (від гр. neos — молодий та лат. classicus — зразковий) — течія в літературі й мистецтві, що з’явилася значно пізніше занепаду класицизму як літературного напряму і знайшла свій вияв у використанні античних тем та сюжетів, міфологічних образів і мотивів, проголошенні гасел «чистого» мистецтва та культу позбавленої суспільного змісту художньої форми, в оспівуванні земних насолод. Неокласицизм виник у західноєвропейській літературі в середині ХІХ ст. **Ознаки неокласицизму:**- Повернення до вічних законів мистецтва;- Орієнтація на кращі здобутки античності;- Інтелектуалізм;- Естетизм;- Використання зразків античної культури і культури епохи Відродження;- Гармонія між розумом і почуттями;- Аристократизм духу;- Несприйняття радянської дійсності (комуністичної ідеології - всього, що призвело до падіння рівня духовності).**Принцип неокласиків:** «На теми, що нові, античний вірш складаймо».**Характерні жанри:** сонет, олександрина, терцина, октава, рондо тощо.**Неокласицизм в українській літературі:** "П'ятірне гроно" неокласиків - М. Драй-Хмара, М. Зеров, Освальд Бургардт (Юрій Клен), П. Филипович, М. Рильський. Поети «празької школи». |
| **11.6** | **Символізм****Символізм** - це стильова течія модернізму, головним художнім засобом якої є символ як спосіб вираження незбагненої суті явищ життя та індивідуальних уявлень митця. Засновником символізму вважається Шарль Бодлер. **Ознаки символізму:**- Заміна думок, понять відповідними знаками - символами, що мають прихований зміст;- Бунт проти консервативної народної моралі;- Естетство (захоплення витонченою поетичною формою й недооцінка змісту);- Культ екзотичних і заборонених тем;- Увага до позасвідомого з метою вирватися за межі повсякденного.**Символізм в українській літературі:** П. Тичина, М. Вороний, О. Кобилянська |
| **11.7** | **Футуризм****Футуризм** - це одна з течій у літературі. Основоположник — італійський письменник Марінетті, що в 1909 році опублікував «Перший маніфест футуризму», де закликав звільнитися від літератури минулого і створити «динамічну літературу майбутнього», що буде оспівувати замість людини техніку та машини. **Ознаки футуризму:**- «Ліквідація мистецтва є наше мистецтво»;- «Набутки розуму, а не душі та серця»;- Заперечення реалізму;- Відкидання класичної спадщини;- Руйнування норм морфології і синтаксису;- Звуконаслідування;- Використання образів-символів;- Анархізм, нехтування існуючими нормами моралі, егоцентризм.**Футуризм в українській літературі:** М. Семенко, Я. Савченко, В. Поліщук. |
| **11.8** | **Екзистенціалізм****Екзистенціалізм** (від лат. exsistentia — існування) — модерністська течія в літературі, що оформилась на початку 40-х років ХХ ст. і найвиразніше виявила себе у творчості Ж.-П. Сартра, А. Камю. **Характерні ознаки екзистенціалізму:**- Песимізм.- Заперечення раціонального пізнання.- Твердження інтуїтивного розуміння реальності.- Людське існування (екзистенція) виявляється через турботу, страх, рішучість, совість.- Людина осягає екзистенцію в граничних ситуаціях (боротьба, страждання, смерть).**Екзистенціалізм в українській літературі:** В. Підмогильний |
| **12.** | **Соціалістичний реалізм (соцреалізм)** — організований за чіткою програмою літературний метод, який передбачав оспівування комуністичної партії і її провідної ролі в житті народу, у будь-яких сферах. **Характерні ознаки соцреалізму:**- Ідеалізація людини як носія кращих моральних якостей, вихованих соціалістичною системою;- Піднесення борця, будівника нового суспільства;- Зображення художньої дійсності прикрашеною;- Конфлікт полягав у боротьбі проти чужих ідей, за ідеологічну спільність та однодумство.**Соцреалізм в українській літературі:** О. Довженко |
| **13.** | **Постмодернізм** **Постмодернізм** (від фр. post — після + modernisme) — загальна назва літературно-мистецьких течій кінця ХХ — початку ХХІ ст. **Характерні ознаки постмодернізму:**- Гра зі словом;- Інтертекстуальність (приховане та явне використання чужих текстів);- Зміщення часу і простору;- Багатозначність;- Парадоксальність;- Карнавальність;- Іронічність;- «Віртуальний історизм».**Постмодернізм в українській літературі:** Ю. Андрухович, О. Ірванець, В. Неборак, С. Жадан, І. Малкович, О. Забужко. |