**Розвиток життєвих компетентностей на уроках української мови та літератури**

Зміст

Вступ с.3

1. Науково-теоретичне обґрунтування теми. с.4
2. Основна частина с.5
	1. Комунікативно-ситуативні вправи с.7
	2. Метод проектів. с.8

Висновки с.9

Перелік посилань с.11

Додаток №1 с.12

Додаток №2 с.13

Додаток №4 с.28

**Вступ**

**Головна проблема**

*Ми виховуємо учня не як носія знань, а як людину, яка має жити в суспільстві і приносити йому користь (*В. Сухомлинский)

Початок XXI століття – час запровадження нової якості життя. Сучасні суспільно-економічні відносини змушують людину виявити активну життєтворчість , мобільність та самостійність.

 Сьогодні особлива увага повинна приділятися практичним і творчим складовим навчальної діяльності. У вимогах до рівня загальноосвітньої підготовки учнів актуалізується роль уміння здобувати інформацію з різних джерел, засвоювати її, застосовувати способи пізнавальної та творчої діяльності. Зрозуміло, що процес отримання інформації не є проблемою, а оперувати нею є для учнів складніше.

 Тому це зумовило мене вибрати тему «Розвиток життєвих компетентностей на уроках української мови та літератури».

**Мета .** Забезпечення компетентісного підходу у навчанні української мови і літератури в умовах реформування освіти, формуванню в учнів здатності знаходити правильне рішення в різних життєвих ситуаціях.

 У своїй роботі ставлю такі завдання:

* використовувати нові педагогічні технології;
* дати учням якісну освіту;
* розвивати й закріплювати інтерес до предмета;
* підготувати учнів до правильного вибору професії, життєвих орієнтирів;
* удосконалювати форми організації навчальної діяльності.

Реалізація цих завдань дозволяє мені розвивати компетентну особистість у відповідності до її здібності, інтересів і можливостей.

1. **Науково-теоретичне обґрунтування теми**

Питання формування компетентностей висвітлено в Концепції середньої освіти – 12-річна школа, концепції мовної та літературної освіти, Державному стандарті базової та повної загальної освіти, нових програм. У програмі з української мови зазначено, що одним із головних завдань є «вироблення в школярів компетенцій комунікативно виправдано користуватися засобами мови в різних життєвих ситуаціях». Програмою з літератури визначені такі основні компетентності: соціальні, мотиваційні, функціональні.

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів у системі загальної середньої освіти компетентність визначається як «загальна здатність, що базується на знаннях, досвіді, цінностях, здібностях, набутих завдяки навчанню», поділяється на такі основні групи: соціальні, полікультурні, комунікативні, інформаційні, саморозвитку та самоосвіти, продуктивної творчої діяльності.

Ці життєві компетентності визнані Радою Європи.

Сучасна школа повинна намагатися якомога більше готувати випускника школи до сучасного життя та діяльності. Учні повинні набути таких умінь:

- організовувати власне навчання;

- презентувати власну думку й уважно ставитися до поглядів інших людей;

- досконало володіти рідною мовою;

- уміти виступати публічно;

- розв’язувати проблеми творчо;

- уміти передбачати труднощі й шукати шляхи їх розв’язання;

- адаптуватись до життєвих ситуацій, які постійно змінюються;

- віднаходити інформацію з різних джерел;

- мислити критично і творчо;

- бути комунікабельним у різних соціальних групах.

Ці життєві компетентності визнані Радою Європи.

Для формування життєвих компетентностей учнів практикую традиційні та інноваційні технології організації навчальної діяльності.

Превагу надаю особистіно зорієнтованому навчанню. Ця технологія сприяє індивідуалізації навчання, здійсненню диференційованого підходу, самореалізації особистостей, особливо у класах, де навчаються діти з різним рівнем розвитку знань. У своїй роботі використовую інтерактивні технології, які пропагують Л. В. Пироженко, О. І. Пометун. Також, керуючись методичними порадами Л. Скуратівського та Г. Шелехової, застосовую інформаційно-комунікаційні технології.

1. **Основна частина**

Під час реалізації даної проблеми особлива увага як на уроках літератури, так і на уроках мови приділяється розвитку ключових компетентностей: соціальної, мотиваційної, функціональної (Дод. 1). Основні елементи педагогічної діяльності, як правило, реалізую на таких етапах: етапі прогнозування, змістово-пошуковому, етапі моніторингу (Дод. 2).

Важливою умовою навчання й першим кроком до формування компетентності учня є внутрішня мотивація. Уміння й бажання навчатися – це те, що повинен вчитель виховати в учнів. Тому кожен урок намагаюся побудувати так, щоб викликати емоційне піднесення в школярів, щоб навчання позитивно впливало на їхні почуття і мислення, збагачувало їх досвідом самостійності пошуків і роздумів (Дод.8)

На етапі цілеутворення учні беруть безпосередню участь, щоб, крім переліку знань, які повинні засвоїти, вони бачили і перелік умінь, якими зможуть оперувати. Тому, на мою думку, ефективним є спільне з учнями планування роботи на уроці.

Залежно від пізнавального рівня кожного учня в класі, використовую різні прийоми, ситуації, які дають можливість кожному школяреві показати свої знання і вміння. Це допомагає досягти певних результатів як із слабкими учнями, так і сильними. Ефективним на цьому етапі є проблемне навчання. Для дискусії вибираю те, що може викликати труднощі в розумінні авторської позиції. Ось деякі проблемні питання, над якими працювали учні: «Чіпка Вареник – злочинець чи борець за соціальну справедливість?», «Чи живуть Герасими Калитки у наш час?», «Хто такий В Стус: поет, громадянин, дисидент?»

Для виявлення та розвитку творчих здібностей учнів середнього шкільного віку є проведення уроків-подорожей, рольових ігор, уроків-вікторин. Для дітей старшого шкільного віку більш цікавими є нестандартні уроки, які сприяють формуванню духовного світу, загальнолюдських цінностей, що є складовою соціальної компетентності: урок-екскурсія «Шевченко і Чернігівщина», урок-психологічне дослідження «Еволюція художньої свідомості. М. Коцюбинський. Психологічна новела «Intermezzo», урок-літературний портрет «В. Стус. «Народе мій, до тебе я ще верну».

На уроках української мови та літератури не лише даю дітям знання, а й навчаю бачити головне, робити висновки, самостійно здобувати знання, відкривати для себе щось нове, щоб потім адаптуватися в суспільстві та творчо працювати. Для цього формую в учнів такі вміння:

-прочитавши твір, уміти визначити проблеми , які порушуються , самостійно та критично їх аналізувати;

-уміти працювати з текстом твору, добирати факти, художні деталі , аналізувати їх , робити висновки й узагальнення;

-працювати в колективі над розв’язанням проблем, поставлених однокласниками;

-користуватись знаннями , одержаними поза школою (радіо, телебачення, інтернет);

-уміння правильно говорити й писати;

-добирати мовно-виражанні засоби відповідно до мети і ситуації спілкування;

-уміння створювати власні висловлювання.

Для формування комунікативної компетентності учнів на уроках використовую різні види мовленнєвої діяльності: аудіювання, письмо, говоріння , читання.

Розвиваю вміння коректно вести навчальний діалог. Практикую різні за характером діалогічні висловлювання: діалог-обмін думками, діалог –розпитування , діалог-спонукання , діалог етикетного характеру.

Пропоную дітям ситуацію: уявіть собі , що одна людина робить іншій певну послугу, а та висловлює вдячність. Розіграйте цю ситуацію як розмову двох осіб.

Навчаю школярів створювати монологічні висловлювання різних типів, стилів , жанрів , доцільно й правильно використовувати засоби мови для їх побудови. Практикую письмові завдання такого змісту: « У чому полягає сенс життя ? », « Яким я бачу своє майбутнє? », « Що потрібно для щастя людині? ».

Ефективним засобом формування комунікативної компетентності вважаю ситуативні завдання, які використовую у певній послідовності з урахуванням теми, змісту, етапу уроку, підготовленості класу. Так, наприклад, на уроці за темою «Усна відповідь на лінгвістичну тему» пропоную учням наступну ситуацію: «Уявіть, що ваш однокласник через хворобу не відвідував заняття. Розкажіть йому про другорядні члени речення». Дайте усну відповідь на поставлене завдання.

На уроках рідної мови використовую текстовий матеріал з елементами новизни , який відповідає віковим особливостей дітей, є цікавим для них , викликає бажання вчитися. Навчаю знаходити свої помилки та помилки товаришів, самостійно аналізувати їх, аргументувати свої міркування.

Уроки літератури є плодотворним ґрунтом для формування умінь вести бесіду, вирішувати проблемні завдання. У кожному творі є художня деталь, яка збудить уяву читачів , змусить задуматись , провести аналогії з сучасним життям.

Корисним засобом формування комунікативної компетентності є дискусія, у процесі якої діти розмірковують, вчаться аргументовано доводити свою думку, шукають істину. Наприклад , обговорюючи новелу О. Гончара «За мить щастя», запитую в учнів: «Чи може щастя бути миттєвим?». Такі завдання мають виховний вплив на школярів, бо так їм доводиться задумуватися над багатьма питаннями, які хвилюють людину.

Творча компетентність – це знання, уміння, навички, ставлення, необхідні для успішної творчої діяльності та можливість використати їх у житті на практиці.

Формування творчої компетентності сприяє використанню елементів рольової гри під час аналізу літературного твору. Наприклад:

-рольове читання повісті В. Нестайка «Тореадор из Васюківки»;

-розіграти діалог між Федьком та Толею, героями оповідання В. Винниченка «Федько - Халамидник».

Такі завдання допомагають розвивати творчі здібності школярів і спонукають їх глибше усвідомити зміст твору.

Пропоную учням на уроках української літератури вправи, які, окрім творчих здібностей, розвивають образне мислення, художнє бачення світу, розширюють словниковий запас, сприяють кращому засвоєнню семантики слів :

- дописати віршовані рядки;

- дібрати якнайбільше означень до поданого слова (наприклад: осінь – чарівна, жовтокоса, …) чи якомога більше дієслів, які б поєднувались із словами (наприклад: весна, співає, летить …);

- реклама прочитаної книжки (скласти рекламу на твір І. Багряного «Тигролови»);

- словесне малювання (кольорами зобразити настрій пастушка, який потрапив у незнайомий світ за казкою-притчею Е. Андієвської «Казка про яян»);

- написати твір за початком (наприклад, «Перші краплини теплого дощу…»).

* 1. **Комунікативно-ситуативні вправи**

Велику увагу приділяю використанню комунікативно-ситуативних вправ (Дод. 3), які, на мою думку породжують мотив висловлювання. За допомогою ситуативних вправ з української літератури перевіряю вміння проявляти певний рівень знань з теми, опираючись на власний соціальний досвід; складати висловлювання що відповідають запропонованій ситуації та мети висловлювання; уміти аргументувати висловлені тези; зрозуміти можливість наявності різних точок зору на дану тему. Щоб навчити учнів аналізувати певну життєву ситуацію спілкування, використовую навчально-методичні прийоми: ділову гру, моделювання.

 Використання комунікативно-ситуативних вправ дозволяє наблизити учасників до реальних життєвих ситуацій через моделювання їх під час ділової гри та знаходження більш оптимального розв’язання проблеми, закладеної в сюжеті гри. Такі види роботи закріплюють теоретичні знання, розвивають творчість, формують функціональні вміння, вчать ділового спілкування.

 Логічним продовженням цієї роботи є організація позакласної діяльності учнів (проведення літературних вечорів, фестивалів тощо), залучення дітей до участі в конкурсах творчих робіт.

**Метод проектів**

Ефективним для формування життєвої компетентності є метод проектів, який передбачає вирішення певної проблеми та орієнтується на самостійну дослідницьку діяльність учнів – індивідуальну, парну, групову. Практикую підготовку міні-проектів,зокрема на уроках, де вивчаються значні за обсягом теми: «Становлення нової української літератури», «Література 40-60-х років ХХ століття", а також життєвий і творчий шлях письменників. Типи проектів найрізноманітніші: дослідницькі, творчі, інформаційні тощо. Обов’язковою умовою завершення роботи над проектом є створення презентації, зокрема комп’ютерної ( програмі Power Point)

Вивчаючи тему «Складні безсполучникові речення», запропонувала школярам дослідити наявність безсполучникових речень у народних прислів’ях та прикметах, пов’язаних з календарно-обрядовими святами. Цей проект назвали «Почуте в народі стане в пригоді» (Дод. 4)

**Висновки**

 Сьогодні суспільству необхідно мати випускника, здатного не тільки знати і вміти здійснювати якісь операції, а людину компетентну, в якій поєднано «знаннєві» уміння і соціально-культурна поведінка, ініціативність, здатність працювати в групі, прогнозувати й досягати своєї мети. Важливо формувати універсальні навички й компетенції, які випускник зможе реалізувати, застосувати впродовж усього життя для свого сталого саморозвитку.

 У науці й практиці активно використовуються поняття «компетентність» і «компетенції». Ми виходимо з того, що компетентність – реально сформовані особистісні, професійні якості та мінімальний (на сьогоднішній день) досвід роботи вчителя (школяра), який засвідчує його рівень майстерності тощо; компетенції – задана вимога, норма освітньої чи професійної підготовки учня, студента, вчителя, якими вони мають оволодіти, щоб стати компетентними. Також необхідно зважати й на ту обставину, що в різних ситуаціях компетентність може переходити в компетенцію і навпаки. Наприклад, у загальній моделі випускника літературна компетентність є компетенцією, в системі філологічної освіти учня є мовна й літературна компетентність, яка формується вчителем-словесником.

 Щоденна робота по формуванню життєвих компетентностей спрямована на реалізацію такої моделі випускника школи:

Може приймати рішення й нести відповідальність за нього; упевнений у собі

Має високий рівень загальнолюдської культури

Здатний розв’язувати життєві проблеми

Усвідомлює необхідність учитися протягом усього життя

Уміє жити в суспільстві, співпрацювати в колективі

 Готуючись до кожного уроку, прагну зробити процес навчання багатоаспектним: виробити в учнів уміння грамотно писати і висловлюватись, емоційно розповідати, передавати своє ставлення до зображуваного, доречно підбирати слова у певній ситуації тощо. За таких умов реалізується мета вивчення мови і літератури у шкільному курсі освіти, а з іншого боку – школярі пізнають життя і всі його глибини, вчаться не розгублюватися у складних ситуаціях.

 Учитель повинен весь час навчатися, оволодівати новими методами й прийомами, розробляти свої, не зупинятися на досягнутому. Б. Степанишин писав: «Творчість учителя-словесника треба розуміти не як суцільні методичні новації, а як постійне прагнення уникати трафарету, одноманітності, що вбиває дитячий інтерес. Невпинний пошук і тремтливе очікування інтелектуального задоволення учнів від зустрічі зі світом образів красного письменства – ось результат творчості мовника».

 Тому в своїй педагогічній діяльності ставлю такі завдання:

 - прищеплення любові до рідної мови, до рідної землі;

- виховання поваги до традицій і історії свого народу;

 - повернення престижу української літератури, вивчення її як унікального явища в світовій історії культури, що своїми естетичними засобами виховує вільну, духовно багату, розкріпачену в своєму вираженні українську людину;

 - удосконалення уроку як основної форми навчально-виховної роботи;

- пошуки різноманітних форм занять для розвитку пізнавальних потреб, здібностей, нахилів учнів;

 - впровадження у практику сучасного педагогічного досвіду;

- виховання творчо активної особистості, здатної співпереживати, співчувати.

 Вирішення цих завдань через урок й позакласну роботу - головний елемент мої педагогічної діяльності.

Використана література:

1. А Фасоля. Мета, зміст, технології уроку// Дивослово. – 2004. - №8
2. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти// Дивослово.- 2002. -№10
3. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів: Українська мова; Українська література. 5-9 класи. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013. – 160 с.
4. Токмань Г. Сучасні навчальні технології та методи на уроках української літератури. // Дивослово. – 2002. - №10
5. Шелехова Г. Використання комп’ютерних технологій на уроках української мови// Українська мова і література в школі. – 2006. № 8

ДОДАТКИ

Додаток №1

|  |
| --- |
| Шляхи формування ключових компетентностей |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| соціальні | функціональні | мотиваційні |

* вміння аналізувати, інтерпретувати твір;
* формування загальнолюдських цінностей;
* вирішення проблемних питань;
* уміння аналізувати вчинки героя;
* уміння «перевтілюватися» у героя твору;
* уміння визначати актуальність твору, проводити паралелі з сучасністю;
* уміння спілкуватися, вести діалог;
* усвідомлення літератури як складової частиниукраїнського народу;
* знання сюжету й позасюжетних елементів;
* уміння визначати художні особливості твору;
* виявлення міжпредметних зв’язків;
* оперувати поняттями теорії літератури;
* уміння висловлювати свою думку зв’язно;
* розвиток самостійності мислення;
* розвиток творчих можливостей;
* розвиток здатності до навчання;
* розвиток мотивації начання.

Додаток №2

**Етапи реалізації педагогічної діяльності**

Виявлення потреб і запитів школярів, рівня їх підготовки, мовного та літературного розвитку, ступеня обдарованості (анкетування, колективні та індивідуальні бесіди, творчі роботи)

* Добір оптимальних педагогічних технологій, методів, прийомів навчання.
* Відбір змісту навчального матеріалу із урахуванням загального рівня пізнавальної активності класу.
* Диференціація завдань.
* Створення індивідуальних творчих проектів, зокрема для обдарованих дітей.

* Відстеження рівня сформованості життєвих компетентностей учнів, ефективності і поєднання форм, методів навчання.
* Аналіз продуктів власної педагогічної діяльності, пошуку оптимального вирішення педагогічних ситуацій, підвищення ефективності навчально-виховного процесу.

Додаток № 3

**Комуніктивно-ситуативні вправи щодо розвитку життєвих компетентностей на уроках української мови та літератури**

**11 клас. Тема. Види складних речень. Пунктограми у складному реченні**

**Мета:** повторити види складних речень й основні пунктограми у складному реченні; розвивати вміння правильно й комунікативно доцільно висловлювати власні думки за допомогою різних видів складних речень; виховувати любов до рідного краю, людей, що прославляють свою землю.

**Обладнання:** портрет О. Довженка, картки

**Тип уроку:** формування практичних умінь і навичок

**Форми роботи:** «вільний мікрофон», мовознавчий практикум, літературознавче дослідження, коментоване письмо, дослідницька робота (метод «Прес»), самостійна робота творчо-пошукового характеру

**Епіграф**

 Втішає і цілить вода животворна,

 Притишує час шаленіючий біг.

 О рідного краю краса неповторна,

 Яких ще синів колисати тобі!

**Хід уроку**

**Методична довідка**

Робота на уроці здійснюється у творчих дослідницьких групах, кожна з яких взаємодоповнює іншу:

 - «мовознавці»;

- «літературознавці».

 Перед кожним учнем на парті – тексти уривків творів О. Довженка, опорні схеми.

І. ОРГАНІЗАЦІЙНО-ВСТУПНА ЧАСТИНА

**Вступне слово вчителя**

* Кожен народ має свою історію, пишається славними патріотами, що примножують його нев’янучу славу. Багата наша Сіверська земля синами й доньками, які возвеличують красу рідного краю, невтомних трударів і мужніх захисників у своїх картинах, піснях, поезіях, прозі. До таких належить наш земляк, співець зачарованої Десни Олександр Петрович Довженко. На сьогоднішньому уроці ми будемо працювати над дослідженням його творчості, що стосується краси придеснянського краю та людей праці.

ІІ. ПОВІДОМЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКИХ ЗАВДАНЬ

1. Досліджувати смислові зв’язки між простими реченнями-частинами у складних реченнях з різними видами зв’язку на основі творів О. Довженка.

2. Удосконалювати роботу творчо-дослідницького характеру.

3. Поглибити знання про роль стилістичних фігур у структурі твору.

ІІІ. АКТУАЛІЗАЦІЯ ТА КОРЕКЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ

**Евристична бесіда**

* Яке речення називається складним?
* На які дві групи поділяються складні речення за способом зв’язку?
* Чи можна поставити запитання від однієї частини складносурядного речення до іншої?
* Чи рівноправні частини у складнопідрядному реченні? У чому це виражається?
* Назвіть сполучники сурядності й підрядності.

ІV. ФОРМУВАННЯ Й УДОСКОНАЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ УМІНЬ ТА НАВИЧОК

**1. Мовознавчий практикум**

Мовознавці систематизують та узагальнюють знання про види складних речень та розділові знаки у них на основі опорної схеми, яку має кожен учень (див. опорну схему).

**Складне речення**

сполучникове

безсполучникове

зі сполучниковим та безсполучнико

вим зв’язком

з підрядністю

із сурядністю

**Лінгвістичне спостереження**

* *Зіставте речення, поясніть спільні та відмінні їх риси.*

1. Пісня і кохання житимуть вічно. 2. Я вірю, що пісня і кохання житимуть вічно. 3. Я знаю: пісня і кохання житимуть вічно. 4. Пісня безсмертна, і кохання житиме

**2. Коментоване письмо**

На дошці написані речення різних видів. Учитель оголошує завдання, яке учні виконують у парах.

*1. Пояснити вживання розділових знаків.*

*2. Зробити синтаксичний розбір, побудувати структурні схеми*

1) В нашій сім′ї майже всі були грішні: достатки невеликі, серця гарячі, роботи і всякого неустройства тьма, а тут ще й фамільна приверженість до гострого слова, тому, хоч й думали інколи про рай, все-таки більше сподівалися на пекло внизу картини. 2) Коло хати, що стояла в саду, цвіли квіти, а за хатою, проти сінешніх дверей, коло вишень, - поросла полином стара погребня з одкритою лядою, звідки завжди пахло цвіллю. 3) Коли я молився богу, я завжди бачив на покуті портрет діда в старих срібно фольгових шатах, а сам дід лежав на печі і тихо кашляв, слухаючи своїх молитов. 4) Повечорів мій день, туман поле ясне укриває, і я дивлюсь, хвилюючись, навколо, - треба мені поспішати. 5) На чому б не спинилося моє око, скрізь і завжди я бачу щось подібне до людей, коней, вовків, святих; щось схоже на війну, пожар, бійку чи потоп.

**Лінгвістичний аналіз**

*Випишіть із поданих речень складні, визначте граматичні основи, кількість частин. Поясніть художньо-виражальні засоби.*

Я лежу на возі. Навколо, спинами до мене, дід і батько з косарями. Мене везуть у царство трав, річок і таємничих озер. Віз увесь наш дерев’яний: дід і прадід були чумаками, а чумаки не любили заліза, бо воно, казали, притягає грім. До Десни верстов п’ять дуже складної дороги. Переїхати треба дві великі калюжі з гнилицями, що ніколи не висихали, два мости, потім знову одну гнилицю, потім два хутори з собаками і село Мале Устє по вузеньких кручених вуличках, далі треба їхати вздовж річки крутим берегом і боятись, щоб не перекинутись у воду, потім треба було брати праворуч униз і з розгону – через річечку бродом, далі на гору і з гори, і знов на гору і з гори, а далі праворуч раз і другий, і знов понад річкою між осик і дубів, і вже там, над самою Десною, було моє царство.

По дорозі косарі гомоніли про різне, злазили з воза перед калюжами й на гору, потім сідали, і я знов бачив навколо себе вгорі їх велетенські спини, а над спинами і косами, які вони тримали в руках, як воїни зброю, у високому темному небі світили мені зорі й молодик. (О. Довженко «Зачарована Десна»)

**3. Дослідницька робота (метод «Прес»)**

***Учитель.*** *До якого стилю належить даний уривок? Свою думку обґрунтувати. У чому особливість першого речення?*

Після косовиці починаєм гребти сіно гуртом, і ось потроху міняється наш світ чарівний: батько, дід і дядько стають чомусь мовчазними і збентеженими, якась підозра проявляється в очах: вони починають ділити копиці.

Погодою у нас на сінокосі щось, казали, років з півтораста завідувала ворона. Вона возсідала коло нашого куреня на високій сокорині і звідти бачила всіх нас і все, що ми пили, їли, яку рибу ловили, чи де зарізали деркачика косою чи перепілочку, бачила усіх пташок у нашім лісі, все чула і, найголовніше, віщувала погоду. Вона бездоганно вгадувала вгадувала наближення дощу чи грому при безхмарному небі, і тільки вже після того, як раптом вона крякне тричі спеціальним голосом, дід починав ні з того ні з сього кашляти і позіхати, і ми тоді вже незабаром кидали граблі й вила і теж, позіхаючи, падали, як сонні, під копиці.

Часом удвох із своїм батьком, віддавшися високому собачому натхненню, вони догравались до такого, що гра закінчувалась каліцтвом чи смертю партнерів, і тоді обидва артисти або тікали, куди очі дивились, або прудко ховалися в тютюн, щоб пересидіти гострий період свого шельмування, поки люди не позбирають пір’я і не поїдять засмаженої жертви мистецтва. (О. Довженко «Зачарована Десна»)

**4 Усне повідомлення з лінгвістичної теми «Види складних речень. Пунктограми у складному реченні»**

**5. Диктант із творчим завданням**

Мурай був уже вельми старий і невеселий. Тягнибіда хоч і молодший зате розумніший і добріший за Мурая проте підірваний на ноги і тому коли він пасся часом у болоті ноги в нього заклякли і він падав між куп’ям у багно і мусив там лежати до ранку бо коні ж не просять допомоги.

Ні. Я не приверженець ні старого села ні старих людей ні старовини в цілому. Я син свого часу і весь належу сучасникам своїм. Коли ж обертаючись я часом до криниці з якої пив колись воду і до моєї білої привітної хатини і посилаю їм у далеке минуле своє благословення я роблю лише ту «помилку» яку роблять і робитимуть скільки й світ стоятиме душі народні живі всіх епох і народів згадуючи про незабутні чари дитинства (О. Довженко «Зачарована Десна»).

 ***Завдання: розставити пропущені розділові знаки, пояснити правильність їх вибору. Визначити види складних речень.***

**6. Літературознавче дослідження**

Коло хати, що стояла в саду, цвіли квіти, а за хатою, проти сінешніх дверей, коло вишень, - поросла полином стара погребня з одкритою лядою, звідки завжди пахло цвіллю. Коли я молився богу, я завжди бачив на покуті портрет діда в старих срібно фольгових шатах, а сам дід лежав на печі і тихо кашляв, слухаючи своїх молитов.

Тут дід заводив нас у такі казкові нетрі старовини, що ми переставали дихати і бити комарів на жижках і на шиї, і тоді вже комарі нас поїдом їли, пили нашу кров, насолоджуючись, і вже давно вечір надходив, і великі соми вже скидались у Десні між зірками, а ми все слухали, розкривши широко очі, поки не повертались в сон у запашному сіні під дубами над зачарованою Десною.

Кашель клекотів у нього в грудях, як лава у вулкані, довго і грізно, і дуже нескоро після найвищих нот, коли дід був уже весь синій, як квітка крученого панича, вулкан починав діяти, і тоді ми тікали хто куди, а вслід нам довго ще неслися дідові громи і блаженне кректання.

В огірках були бджоли. Вони поралися коло цвіту і так прудко літали до соняшника, до маку й додому, і так їм було ніколи, що, скільки я не намагавсь, як не дражнив їх, так ні одна чомусь мене й не вкусила. А бджоляче жало хоч і болить, зате вже коли почнеш плакати, дід уже чи мати дають зразу мідну копійку, яку треба прикладати до болючого місця.

Прабаба була малесенька й така прудка, і очі мала такі видющі й гострі, що сховатись од неї не могло ніщо в світі.

Я боявсь поворухнути пальцем, щоб часом мати божа не побачила з неба, що я тут, у малині. (О. Довженко «Зачарована Десна»)

* ***Чи наявні елементи художнього стилю в поданому тексті? Якщо так, то визначте, які саме?***
* ***Яка основна думка тексту?***
* ***Які речення переважають у тексті – прості чи складні? Визначте їх вид.***

**V. ЗАКРІПЛЕННЯ ЗНАНЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК**

*Самостійна робота пошукового характеру*

***Завдання:*** виписати з тексту ( роздрукований для кожної групи) складні речення, визначити вид, зробити синтаксичний розбір, прокоментувати смислові зв’язки між простими реченнями-частинами у складному реченні

1. До чого ж гарно й весело було в нашому городі! Ото як вийти з сіней та подивитись навколо – геть чисто все зелене та буйне. … Город до того переповнювався рослинами, що десь серед літа вони вже не вміщалися в ньому. Вони лізли одна на одну, переплітались, душились, дерлися на хлів, на стріху, повзли на тин, а гарбузи звисали з тину прямо на вулицю.

2. Як багато хочеться мені сказати про любов до ріки моєї рідної, ясної. …Люблю я воду твою ласкаву, животворящу. І береги твої чисті, і всіх людей простих, що трудяться, живучи на твоїх берегах. Кланяюсь тобі за ласку, животворящу. І береги твої чисті, і всіх людей простих, що трудяться, живучи на твоїх берегах. Кланяюсь тобі за ласку, за багатство, що дала ти моєму серцю, за те, що, дивлячись на тебе, роблюся я добрим, людяним і щасливим, що можу любити тебе все життя, річко моя, душа мого народу.

3. Але більше за все на світі любив музику. Коли б спитав мене хто-небудь, яку я музику любив у ранньому дитинстві, який інструмент, яких музик, я б сказав, що більш за все любив слухати клепання коси. Коли тихого вечора, десь перед Петром і Павлом, починав наш батько клепати косу під моїм вікном, я зразу помолодшав би, подобрішав і кинувся до роботи. Мені потрібні зустрічі з народом, з моїми людьми, аби помножити себе, свої думки й почуття, братаючись думками й почуттями з іншими. І жити треба тим, що є хорошого й красивого в людях.

**Підсумковий мовознавчий коментар**

Систематизація знань про типи складних речень, смислові відношення між простими реченнями-частинами.

**VІ. Оцінювання. Самооцінювання знань учнів.**

**VІІ. Домашнє завдання**

Написати твір-роздум «Чарівний світ Придесення»

**6 клас Тема. Іменники – назви істот і неістот. Іменники власні й загальні. Велика буква і лапки у власних назвах**

 **Мета**: *вчити школярів розрізняти іменники-назви істот і неістот, іменники власні й загальні;формувати загально пізнавальні вміння знаходити іменники в текстах, визначати їх роль у реченнях; розвивати навички використання їх у ролі звертань, формувати вміння правильного написання власних назв; виховувати почуття патріотизму, гордості за народ.*

**Тип уроку:** *урок формування практичних умінь і навичок*

**Хід уроку**

**І. Актуалізація опорних знань**

*1. Усне повідомлення на лінгвістичну тему «Іменник як частина мови»*

*2. Індивідуальна робота на картках*

 Картка №1

1. Об’єднайте іменники в групи за лексичним значенням (назви країн, рослин, птахів тощо).

*Україна,* поле, *пшениця,* жайворонок, *волошки,* Білорусь, небо, льон, квіти, Молдова, зозуля, туман, вишивка, долина, ружа, туман.

1. З виділеними словами складіть речення

 Картка №2

 1. Прочитайте. Підкресліть у реченнях іменники, поставте до них запитання, визначте, якою є їх роль у реченні. Визначте власні й загальні назви.

 Повела Оксана Марисю в поле. До самого виднокола розкинулось безмежне поле пшениці. Жовте поле, мов золото. А над ним – блакитне небо. Марися стояла перед безмежним пшеничним полем, захоплена його красою.

* Яка красива Україна! – тихо сказала вона Оксані…

 За В. Сухомлинським

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності школярів**

***«Згоден? – Не згоден? – Обґрунтуй!»***

Дерево, сонце, загін, натовп *– назви неістот*.

Домовик, Русалка, покійник, Перун – *назви істот*.

«Кобзар», Кобзар, кобзар, «Земля», земле, Земля – написано правильно.

 Щоб правильно розв’язати проблемне завдання, нам спочатку треба опрацювати тему уроку.

**ІІІ. Формулювання учнями теми та мети уроку.**

**іV Опрацювання навчального матеріалу.**

1. *Вступне слово вчителя*

До назв істот належать назви людей і тварин, решта іменників є назвами неістот.

 Граматичне поняття істот не завжди збігається з уявленням про живе у природі. Назви сукупності осіб (гурт, загін) належать до неістот, а різні міфологічні назви (відьма, Нептун, покійник), навпаки, відносяться до істот.

***2. Опрацювання матеріалу підручника на с.93-94, 96***

***2. Робота в парах***

***Розподільний акродиктант***

 Випишіть у першу колонку назви істот, у другу – неістот.

 Вівчарка, зима, рота, ожеледь, болото, індик, рись, луг, екологія, Ніна, ніч, олень, озеро.

 К л ю ч : перші літери слів складають словосполучення «вірно зроблено».

Виконання вправи 216 (с. 94) - виписати іменники: І варіант – назви істот, ІІ варіант – назви неістот

Фізкультхвилинка.

***3. Пояснення вчителя.***

 Між власними й загальними іменниками немає постійної межі. Приналежність деяких іменників до розряду власних чи загальних назв визначається тільки в контексті. Так, омонімічні загальні назви *земля (*грунт), *орел* (птах) можуть вживатися як власні назви: *Земля* (планета), *Орел* (місто). До розряду загальних назв повністю перейшли власні назви, що є прізвищами вчених, винахідників, іменами яких названо відкриття або винаходи (дизель, вольт, галіфе).

 Іменники, що вказують на назви кінотеатрів, газет, журналів, спортивних команд, марки автомобілів, літаків, видавництв пишуться в лапках: клуб «Динамо», газета «Сіверський край», цукерки «Білочка» та ін.

 Власні й загальні назви розрізняються граматично й орфографічно.

**V. Закріплення знань, умінь та навичок.**

***1. Робота в групах.***

Прочитайте текст. Визначте іменники, що означають власні назви. Чим вони відрізняються від загальних назв?

 **Рідне слово**

 Далеко на півночі, в холодних скелях, на березі Білого моря бився з фашистами молодий солдат Микола Терен. Виріс він у степах Полтавщини, на тихому Пслі.

 У жорстокому бою він був тяжко поранений. Упав на холодну землю й знепритомнів. Узяв його на руки вірний друг,ю виніс з бою, приніс у польовий госпіталь.

 Лікар вислухав серце, похитав головою: тяжке поранення в груди. Дали йому ліки, влили кров, та притомність не повертається.

 Коли це з сусідньої палати почулася пісня: «Ой, зійди, зійди, ясен місяцю…» Тихо стало у госпіталі, всі прислухалися до українського співу. Заворушився Микола, перейнявся тим хвилюючим струменем, наповнився живим духом. Ця рідна українська пісня й повернула притомність Миколі.

 За В. Сухомлинським

 *- Чому даний твір має таку назву?*

 *- Що автор хотів змалювати в даному оповіданні?*

***2. Розподільний вибірковий диктант***

*Прочитайте текст. Випишіть з нього іменники: спочатку власні назви, а потім – загальні*

***Україна***

 Якось раз Василь Олександрович Сухомлинський вибрався на круті схили, що здіймалися над Трускавцем.

 Звідси далі на схід розкинулась хвиляста рівнина. Чарівне поділля, а ще далі на схід синьоока Волинь. Від Прип’яті до Десни вишумлює Полісся, а далі Київщина… Лісостеп. А ще далі тихі полтавські ріки, що горнуться до Дніпра, і його село Павлиш, за ним степи аж до самої Херсонщини, до синього моря…

 Він бачив усю Україну, бачив своє тихе село і рідну школу серед яблуневого саду на залитому сонцем косогорі (І. Цюпа).

***3. Бліц-диктант «Знамениті»***

*Учитель диктує посади, звання, характеристики відомих людей, назви періодичних видань та інші власні іменники. Учні записують до них відповідники*

 1. Президент України. 2. Перший космонавт незалежної України. 3. Найдавніша пам’ятка культури, присвячена минулому нашої Н-Сіверщини, його князю. 4. Найвідоміші українські боксери. 5. Київська футбольна команда. 6. Найголовніша річка України. 7. Назва районної газети. 8. Назва готелю у місті Н-Сіверському.

 Відповіді: 1. П. Порошенко. 2. Леонід Каденюк. 3. «Слово о полку Ігоревім». 4. Володимир і Віталій Клички. 5. «Динамо». 6. Дніпро. 7. «Сіверський край». 8. «Слов’янський»

***3.Самоконтроль знань****.* *Пригадайте, що можуть означати іменники – власні назви, заповніть таблицю.*

 **«Що я вже знаю»**

Дійові особи казок, байок

Прізвища, імена

Власні іменники

***4. Практикум***

*Від поданих слів утворіть клички тварин. Усно складіть з ними словосполучення.*

 Зірка, дружок, смілий, ласуня, пушок, забіяка, соловей, квітка, тихоня, лиска, вірний.

***5. Пояснювальний диктант***

 Чернігівська область, Президент України, Харківський авіаційний завод, Збройні сили України, Червона Шапочка, цукерки «Ведмедик», торт «Наполеон», товариство «Просвіта», команда «Спартак», теплохід «Славутич» .

* *Позначте орфограму «Велика буква і лапки у власних назвах».*

***6. Робота з текстом****. Прочитайте текст. Розкажіть, як власні назви переходять у загальні.*

 Від власної назви

 У нашій мові є чимало іменників – загальних назв, які походять від таких самих власних: прізвищ людей, географічних назв, зокрема міст.

 Ще у 490 році до нової ери на Марафонській рівнині відбулася битва між персами і греками. Звістку про перемогу над персами приніс до Афін від містечка Марафон грецький воїн. З того часу такий біг називають *марафонський* або *марафон.*

 Слово *макінтош* походить від імені шотландського хіміка Чарльза Макінтоша. Спочатку так назвали тканину, яку він винайшов, а потім назва перейшла і на сам виріб з неї.

 Французький генерал Галіфе придумав для своїх кавалерійців штани особливого крою, які на його честь назвали *галіфе*.

 На честь німецького конструктора-винахідника Рудольфа Дізеля (ХІХ ст..) названо двигун внутрішнього згорання – *дизель*. Одиниця електричної напруги – *ват* – походить від прізвища англійця Джеймса Уатта. Апарат для фотографування або просвічування й одиниця опромінювання *рентген* походить від прізвища видатного німецького фізика Вільгельма-Конрада Рентгена (Є. Чак).

***Лінгвістичний експеримент.*** *Запропонуйте своє пояснення: звідки, на вашу думку, прийшли і що означали імена.*

Володимир, Владислав, Мстислав, Ярополк, Ярослав, Богдан, Любомир, Божедар

**VІ. Підсумки уроку**

* В яких випадках у власних назвах вживаються лапки?
* Назвіть астрономічні назви

 **Бліц-опитування.**

* Як відрізнити іменники – назви істот від неістот?

 - Як граматично розрізняються загальні та власні назви?

 - Які іменники належать до власних назв?

* Сформулюйте основні правила написання власних назв.

**VІІ. Оцінювання.**

**Домашнє завдання** Скласти словниковий диктант до вивченої теми – гр. «А»; користуючись географічною картою, записати географічні назви, які походять від імені людей або назви рослин чи тварин – гр. «Б».

 ***Коли потрібно визначити риси характеру героїв, пропоную скласти схему «Чесноти»***

***Визначити чесноти, притаманні героям поеми І. Франка «Мойсей» (10 клас)***

**Богословські: віра, надія, любов**

**Моральн**і: терплячість, святість, обов’язок, вміння прощати, покірність, наполегливість, справедливість, мужність

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Моральні чесноти** | **Мойсей** | **Юрба** |
| Терплячість | 40-річні мандри не зменшили віри пророка в щасливу долю для обраного Богом народу | 40-річні мандри пустелею виснажили людей, зробили їх агресивними, нетерплячими |
| Святість | Мойсей – посередник між Богом та людьми, сповнений святої віри в Божі обітниці | Відсутність віри та ідеалу свідчать про втрату святості |
| Обов’язок | На першому місці служіння ідеї | Почуття обов’язку з’являється лише в кінці поеми, коли юрба стає народом |
| Покірність | Божій волі і нелегкій, призначеній Всевишнім Долі | На початку поеми – відсутня повністю; в кінці – прозріння і розуміння своєї дороги |
| Справедливість | Дотримання і виконання всіх Божих Заповідей допомагають Мойсею чинити справедливо | Юрба, засліплена ненавистю, неспроможна навіть думати тверезо |
| Вміння прощати | Не признаний і вигнаний під ніч у пустелю, Мойсей не проклинає, а благословляє свій народ |  |

**«Ти – творча особистість»**

У повсякденному житті кожному доводиться іноді мати справу з інструкціями, як виконувати щось, користуватися чим-небудь.

***Складіть і запишіть інструкцію, як знайти справжнього друга. Час виконання – 3 хвилини***

**5 клас Спільний міні-проект за змістом оповідання Є. Гуцала «Лось».** Для цього потрібно об’єднатися у три групи. Прочитайте опис місцевості, яку проходив лось. Зверніть увагу на те, які звуки лунали у лісі (і) група і запахи відчувалися (ІІ група), який колір переважав (ІІІ група) заповніть таблицю. Для виконання цього завдання відводиться 3 хвилини

**Запахи:** «запах річкової криги», «запах сіна»

**Звуки: «**тріщить стара гілляка на дубі», «шарудіння прив’ялих стеблинок», «порипування гілляки», «недуже тріщання», «приглушене поцокування своїх ратиць об землю», «жалібне поскрипування гілляки», «приглушено торохнуло»

**Кольори:** «…очі все густіше набрякали кров’янистим смутком, аж горіли червоним розпачем»; «вода в ополонці закров’янилась»; «…червоний розпач трохи вгомонився»

 На підсумкових уроках вивчення творчості того чи іншого письменника, на мою думку, одним із ефективних методів є **метод «Синектика».** Суть його полягає у тому, що учні мають можливість аналізувати життя і творчість у різних площинах.

 **9 клас** ***Зразок даного методу, який можна використати при вивченні життя і творчості Т. Г. Шевченка.*** Учні об’єднуються у групи (пари), кожна з яких отримує свій напрямок дослідження:

 ***«Художники»*** повинні з’ясувати, до яких творів автор намалював ілюстрації.

 ***«Народознавці»*** - визначити, які народні символи зустрічаються у творах Кобзаря.

 ***«Дослідники»-*** визначити, які поезії мають присвяти і кому вони адресовані.

 ***«Музиканти»-*** назвати поезії Шевченка, які стали піснями.

Додаток 4

 **Презентація проекту «Почуте в народі стане в пригоді»**



  **Почуте в народі – стане в пригоді**

**Безсполучникові речення у народних прикметах**

***Провіщає небо***

Посиніє над лісом – настане потепління

Темно-синювате небо, середня або добра видимість вказують: чудова погода триватиме принаймні два дні.

Білясте небо, видимість середня чи погана – протягом шести-дванадцяти годин погода погіршиться.

Чистий блакитний колір неба взимку – ознака стійкої ясної погоди.

***«Сигналізують» сонце, місяць і зорі***

 Сонце сходить дуже яскраве, а хмари навколо нього почервоніли – цього дня не буде дощ з вітром.

 Навколо сонця білястий круг – того дня чекайте сильної бурі.

 Після заходу сонця на сході чітко видно темний конус з широкою, розмитою оранжевою облямівкою, що поступово поширюються вгору, - із заходу наближається циклон, що принесе опади.

 Темніє сонячне проміння – буде гроза.

 З’являється навколо сонця чи місяця світлове коло, що іноді ледь помітне для ока, - найближчої доби слід чекати вітряної негоди.

 Червоний колір сонця, місяця чи інших небесних тіл – можна чекати сильного вітру та опадів протягом шести – дванадцяти годин

 Райдужне забарвлення високих купчастих хмар під час їхнього проходження на порівняно невеликій відстані від сонця – ознака наближення недовгочасної негоди із шквалами, грозами, що зміняться похолоданням.

 Поява малого райдужного вінця, який рельєфно виділяється навколо місяця і майже прилягає до нього, сигнал про настання вітряної погоди.

 Роги місяця гострі, яскраві – на погоду, круті – на мороз, влітку – на тепло; пологі – на негоду; тьмяний місяць на мокречу, ясний – на сухість, синюватий – на дощ, багряний – на вітер.

 Мерехтять зорі – кілька днів буде сухо і ясно.

 Рясний зорепад – буде сніг.

***Звідки вітер – звідти погода***

 Дме північно-західний вітер, і розлітаються метелики – чекайте негоди: дощу чи бурі.

 Тривалий час було тихо, а потім подув вітер – буде дощ.

 Грім гримнув – вітер стих.

 Подув північний вітер, а хмар немає – буде мороз.

 Квіти здалеку пахнуть – буде вітер.

 Хмарно і помірний вітер - заморозків не буде.

 Схід тихий, захід рожевий, а хмари низько – три дні не вщухатиме дощ.

 Якщо під час негоди вітер різко змінює напрям зі східного на західний, погода поліпшиться: центр циклону – основна дощова частина – пройшов.

 ***Погода на крилах хмар***

 Сині хмари – буде тепло.

 Перисті хмари «насіли» на верхівки купчастих – менш як за півдоби буде злива із сильним вітром.

 Перисті хмари швидко рухаються з півдня чи заходу – менш як за півдоби занегодиться

 Перисто-купчасті хмари нагромаджуються - посиляться вітри, будуть зливи, похолодання.

 Перисті хмари переходять у високошаруваті, згущуються, знижуються – менш як за півдоби настануть тривалі обложні опади з вітром.

 На високих купчастих хмарах видно високі «вежі» - буде гроза.

 Купчасті хмари набирають різких обрисів – ознака ясної і теплої погоди.

 Якщо хмаринки не круглі, а стають наче стовпчиками – увечері чекайте грози.

 Посилиться вітер,похолодає, задощить, якщо купчасті хмари, що з’явилися вранці, надвечір не зникають, а збільшуються: відчутні зміни можуть настати вночі або на ранок.

 Купчасті хмари швидко ростуть угору або вшир на кілька кілометрів – за лічені години вони можуть перетворитися на купчасто-дощові, а це викличе зливи, посилення вітру.

 Велика купчаста хмара розширюється у вигляді гриба, ковалда – через кілька годин будуть гроза, злива, сильний вітер, а то й шквал.

 Поява високошаруватих хмар, що втрачають чіткість обрису, а окремі хмари розпадаються, зближуються – ознака того, що за півдоби будуть опади, можливий сильний вітер.

 Якщо в суцільному покриві шарувато-купчастих хмар з’являються просвіти, що поступово збільшуються, - протягом півдоби можна сподіватися на чудову погоду.

 Ясного, тихого зимового вечора небо затягується низькими шаруватими хмарами, що розсіюються до ранку, - ознака погожої днини.

 Увечері по небу пливуть невеликі купчасті хмари – назавтра буде чудова погода.

 При заході сонця небо заволікається з півночі – буде вітер.

 Влітку в другій половині дня після ясної ночі з’являються купчасті хмари, надвечір розпливаються – настане стійка тепла погода.

 Значна шарувата хмарність згущається, знижується, темнішає, вітер посилюється – настануть обложні дощі.

 Взимку безхмарне небо вкривається світло-сірим пасмом низьких хмар – настануть тривалі морози.

 Низькі шаруваті хмари вранці переходять у купчасті – протягом кількох годин принесуть дощ.

 Вершина купчастої хмари затуманюється, втрачає чіткість форми – будуть опади.

 Зранку хмари у вигляді гір – увечері дощ як з відра.

 З’являється багато купчасто-перистих хмар – дощ прилетить мов на крилах.

 Під час негоди швидко проносяться окремі невеликі купчасті хмари в напрямі вітру – погода невдовзі поліпшиться, опади припиняться, вітер ослабне.

 Напрям руху хмар повільно обертається проти сонця – вітер стихне, похолодає.

 Швидкий рух хмар із заходу чи півдня – настане негода з вітром.

 Взимку хмари рухаються низько – наближається холод.

 Надвечір дощового дня на заході прояснюється – погода поліпшиться.

 Удень щільно вкрите низькими хмарами небо швидко темніє – наближаються опади.

 Взимку вдень ясно, надвечір за тихого вітру все небо вкрилося низькими шаруватими хмарами – наступної доби буде спокійна погода.

 Змінює хмара колір – зміниться й погода.

 Хмари повільно рухаються з півночі чи сходу – встановиться ясна, мало вітряна або й штильова погода з різким зниженням температури у холодний період року і з підвищенням – у теплий.

 ***Зараз – опади, а що далі?***

 Опади стихають після полудня або увечері, небо не прояснюється – наступного дня знову буде негода.

 Сильні опади вранці при сильному чи штормовому вітрі – ознака поганої погоди на весь день.

 Злива при сонячному сяйві – наступного дня знову буде дощ.

 Від крапель дощу на воді утворюються бульки – негода триватиме довго.

 Літо сухе, спекотне – зима буде сніжна і морозна, літо буряне – зиму слід чекати із заметілями.

 Вологе літо й тепла осінь – зима буде довгою.

 Восени рано випаде сніг – ранньою буде і весна.

 Січень мокрий, з відлигами – чекайте холодного літа.

 Крупа падає – чекай морозу на тиждень.

 Сніг лапатий – чекай морозу до хати.

***Роса, іній, ожеледиця***

Відцвітають троянди – випадають холодні роси.

Тиха, світла ніч без роси – наступного дня сподівайтесь дощу.

Вночі був іній – вдень сніг не випаде.

Дме вітер, інею нема – буде заметіль.

Взимку багато інею – влітку буде багато роси.

Дерева в січні часто вкриті інеєм – рік буде врожайним..

У січні зависає багато бурульок – бути щедрому врожаю.

***Рослини – провісники***

З’явилися капельки на листях верби, осокора – бути негоді.

Горобине просо закриває віти вдень – наближається дощ.

Листя на деревах повертається верхнім боком униз – бути дощу.

У тиху погоду з дерев падають сухі гілки – дощ не забариться.

Молочай відкритий уночі – день буде мокрий.

Нагідки рано-вранці розгортають віночки – погода буде ясною

Спливає на поверхню водойми лист – нічних заморозків більше не буде.

Сіно на лузі відлигло – незабаром буде дощ.

Стиглий овес другий раз зеленіє – осінь буде дощовою.

Жолудів, горіхів багато, грибів мало – зима буде холодною.

До половини жовтня з берези не опало листя – сніг ляже пізно.

Улітку багато польового осоту – зима буде холодною.

Влітку багато цвіте дикої моркви – зима буде тепла.

На сосні багато шишок – добре вродить ячмінь.

Вишні пишно цвітуть – жито рясно квітуватиме.

Розвився дуб – час сіяти горох.

Зацвіла ліщина – час сіяти моркву, петрушку.

Осиковий лист стане завбільшки з три копійчану монету – садіть картоплю.

Дуб раніше ясеня розпустить листя – літо буде сухим.

Багато ягід – зима холодна.

 ***Пернаті прогнозисти***

Примовкли птахи – буде грім.

Голуби воркують – буде теплінь, ховаються за погожої днини – відчувають наближення негоди.

Грак прилетів – через місяць сніг зійде.

Дятел вистукує на всю округу – невдовзі задощить.

Лебеді летять з півночі на південь пізно – осінь буде тривалою і теплою.

Ластівки літають низько – піде дощ.

Синиці влітку рано вмощуються на ночівлю – наступають осінні прохолоди.

Сова кричить – холод навіває.

Сорока близько від житла літає, пнеться під стріху – бути віхолі.

Качки прилетять гладкі й угодовані – весна буде довга і холодна.

Журавель прилетів – скоро лід зійде.

Горобці сидять настовбурчившись – незабаром збереться на дощ.

Кури злітаються на найвищі місця в курнику чи на подвір’ї – чекай опадів.

Прилетіли ластівки – поспішай закінчувати сівбу.

Зозуля вперше закувала хмарного ранку - рік буде врожайним.

Зозуля закувала – мороз одігнала.

Ластівки ввечері літають високо – завтра буде ясна погода, низько – хмарна.

Ворони вмістилися на нижніх гілках дерев – бути негоді і вітрові.

 ***Зима***

Сніг сіється, як крупа, - чекай морозу протягом тижня.

Взимку без вітру шумить дощ – бути хуртовині.

Раннього морозяного вечора дружно розспівалися півні – чекай відлиги.

Сильно рипить під ногами сніг – буде мороз.

Ясного дня з’являється лапатий та голкастий іній – чекай різкого похолодання і хуртовини; якщо був іній уночі – сніг удень не йтиме.

Вдень свійська птиця ховається у курник – неодмінно збільшиться мороз.

Дим без вітру стелиться по землі – випаде сніг або потепліє.

Починають «плакати» вікна – зменшиться тиск і потепліє.

Ворона вранці сидить на верхівці дерева і каркає – бути хурделиці.

 ***Весна***

У квітні вітер з південного заходу – чекай тривалої негоди.

Ранній грім у березні – чекай повернення морозів.

Тиха й світла ніч без роси – наступного дня занегодить.

Тополя пізно розвивається – літо буде прохолодне.

Зацвіла ліщина – час виставляти вулики на пасіку.

Закумкали жаби – можна висівати кукурудзу.

Весною багато хрущів – влітку чекай засухи.

Рано вилетіли бджоли – буде гарна весна.

Ластівки заходилися лаштувати гнізда – настало стійке тепло.

Грак прилетів – через місяць зійде сніг.

Метелики зранку весело літають, пересідаючи з квітки на квітку,- вдень буде гарна погода.

Граки прилетіли прямо на гнізда – буде дружна весна.

Жайворонок прилетів – настане стійке літо.

Побачиш шпака – знай: весна біля порога.

Хмари пливуть високо – буде гарна погода.

Перший грім при північному вітрі – бути холодній весні, при східному – сухій і теплій, при західному – мокрій.

З берези тече багато соку – літо буде дощовим.

 ***Літо***

Берізка польова закрила віночки – буде дощ.

Хмари пливуть високо – буде гарна погода.

Літо з дощами – осінь з грибами.

Дощ почався при сході сонця – припиниться аж на вечір.

Потемніла в річці вода – чекай грози.

Вранці маленький дощ – вдень гарна погода.

Літо дощове – зима сніжна.

Дощове літо – гнила зима.

Рясно вродила малина – буде тепле літо.

Зацвіла шипшина – почалося літо.

Граки пасуться на траві – невдовзі задощить.

Зранку в пилюці купаються горобці – по обіді буде дощ.

Бджоли вранці бавляться – буде погожий день.

Зі ставка пахне свіжою рибою – чекай дощу.

Зранку в пилюці купаються горобці – по обіді буде дощ.

Бджоли вранці бавляться – буде погожий день.

Зі ставка пахне свіжою рибою – чекай дощу.

 ***Осінь***

Грім у вересні – осінь тепла.

Побачив у небі кілька веселок – збирайся по гриби.

Багато грибів восени – чекай неврожаю.

З’явилися опеньки – скінчилося літо.

Лягає горілиць опалий лист – на теплу зиму й добрий урожай наступного року.

Хмари рухаються проти вітру – погода погіршиться.

Вітер вночі – завтра чекай дощу.

Пізній грім – пізній сніг.

Рано замерзне вода – довго не розтане.

Восени рано випаде сніг – весна буде рання.

Перший тривкий сніг випадає на ніч; денний сніг довго не затримається.

Після листопадових заморозків – грудневий мороз.

Багато жолудів на дубі – буде сувора зима.

 Журавлі летять швидко і низько, мовчки – скоро прийде погана погода.

Розтуркотілися голуби – встановиться гарна погода.

Високо летять гуси – чекай тривалої осені.

Щедро вродили горіхи на ліщині – зима має бути сувора і сніжна.

Осінь ясна – холодна зима.

Багато павутиння і шпаки не поспішають відлітати – осінь буде тривала.

Грак відлетів – чекай снігу.

Рано замерзне – довго не розтане.

На горобині й дубі багато плодів – чекай суворої зими.