**Постмодерні́зм** ([фр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *postmodernisme* — після модернізму) — світоглядно-мистецькийнапрям, що в останні десятиліття [20 століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/20_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) приходить на зміну модернізму. Цей напрям — продукт постіндустріальної епохиепохи розпаду цілісного погляду на світ, руйнування систем — світоглядно-філософських, економічних, політичних.

Термін «постмодернізм»

Вперше термін «постмодернізм» згадується в роботі німецького філософа [Рудольфа Панвіца](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B2%D1%96%D1%86&action=edit&redlink=1)[[1]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC#cite_note-1) (Rudolf Pannwitz) «Криза європейської культури» (1914), але поширився він лише наприкінці 1960-х pp. спершу для означення стильових тенденцій в архітектурі, спрямованих проти безликої стандартизації, а невдовзі — у [літературі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [живописі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81) та [музиці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0).

В [англійській мові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) розрізняють терміни «[*Postmodernism*](http://en.wikipedia.org/wiki/Postmodernism)» (власне постмодернізм) — для означення постмодернізму, як історичної епохи, що прийшла на зміну епосі [модернізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC) та «[*Postmodernity*](http://en.wikipedia.org/wiki/Postmodernity)» (постмодерність) — який використовується для означення проявів постмодернізму у соціальній та культурній сфера. Подібне розрізнення термінів характерно також [французькій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) мові ([*Postmodernisme*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Postmodernisme) та [*Postmodernité*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Postmodernit%C3%A9)).

Розвиток постмодернізму

Як філософська категорія термін «постмодернізм» отримав розповсюдження завдяки філософам [Жаку Дерріді](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BA_%D0%94%D0%B5%D1%80%D1%80%D1%96%D0%B4%D0%B0), [Жоржу Батаю](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D1%80%D0%B6_%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B9), [Мішелю Фуко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BA%D0%BE_%D0%9C%D1%96%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8C) і особливо книзі французького філософа [Жана-Франсуа Ліотара](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0_%D0%9B%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%80) «Стан постмодерну» ([1979](http://uk.wikipedia.org/wiki/1979)).

Постмодерністи, завдяки гіркому історичному досвідові, переконалися у марноті спроб поліпшити світ, втратили ідеологічні ілюзії, вважаючи, що людина позбавлена змоги не лише змінити світ, а й осягнути, систематизувати його, що подія завжди випереджає теорію. Прогрес визнається ними лише ілюзією, з'являється відчуття вичерпності історії, естетики, мистецтва. Реальним вважається варіювання та співіснування усіх (і найдавніших, і новітніх) форм буття.

Принципи повторюваності та сумісності перетворюються на стиль художнього мислення з притаманними йому рисами еклектики, тяжінням до стилізації, цитування, переінакшення, ремінісценції, алюзії. Митець має справу не з «чистим» матеріалом, а з культурно освоєним, адже існування мистецтва у попередніх класичних формах неможливе в постіндустріальному суспільстві з його необмеженим потенціалом серійного відтворення та тиражування.

Для епохи постмодерну характерні конкурентна демократія та узгодження інтересів різних груп на основі суспільного договору, ринкова економіка з масовим споживанням, нові джерела соціальної нерівності, індивідуалізація та плюралізація життєвих стилів. Прогресуючою стає регіональна нерівність. Філософський постмодерн оголошує все відносним, крім самої відносності.

У постмодерністському пізнавальному дискурсі збільшується роль індивідуального.

Риси постмодернізму у мистецтві

|  |
| --- |
| **Порівняльна таблиця «модернізм-постмодернізм» за** [**Брайніним-Пассеком**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%96%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) |
| **модернізм** | **постмодернізм** |
| Скандальність | Конформізм |
| Антиміщанський пафос | Відсутність пафосу |
| Емоційне заперечення попереднього | Ділове заперечення попереднього |
| Первинність як позиція | Вторинність як позиція |
| Оціночне у самоназві: «Ми — нове» | Безоціночне в самоназві: «Ми — все» |
| Декларована елітарність | Недекларована демократичність |
| Переважання ідеального над матеріальним | Комерційний успіх |
| Віра у високе мистецтво | Антиутопічність |
| Фактична культурна спадкоємність | Відмова від попередньої культурної парадигми |
| Виразність кордону мистецтво-немистецтво | Все може називатися мистецтвом |