**Ле́ся Украї́нка** (справжнє ім'я: **Лари́са Петрі́вна Ко́сач-Кві́тка**;

Мати, Ольга Петрівна Драгоманова-Косач — письменниця, яка творила під псевдонімом [Олена Пчілка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D1%87%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0) (її поезію й оповідання для дітей [українською мовою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) добре знали в [Україні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0)), була активною учасницею жіночого руху, видавала альманах «Перший вінок». Батько — високоосвічений поміщик, який дуже любив [літературу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) і [живопис](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81). Дитячі роки пройшли на [Волині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8C): у [Новограді-Волинському](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4-%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) (1871 — весна 1879), [Луцьку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA), в селі [Колодяжному](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%B6%D0%BD%D0%B5_(%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)), що під [Ковелем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C).

У будинку Косачів часто збиралися [письменники](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [художники](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA) і [музиканти](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82), влаштовувалися вечори і домашні концерти. Дядько Лесі (так її називали у сім'ї і це домашнє ім'я стало літературним псевдонімом) — [Михайло Драгоманов](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), був відомим ученим, громадським діячем, який перед еміграцією до [Франції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F) й [Болгарії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F) співпрацював із І. Франком. Йому належить одна з провідних ролей у формуванні племінниці згідно зі своїми соціалістичними переконаннями, ідеалами служіння батьківщині, які вона переросла, і допомагав їй як літературний критик і [фольклорист](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80).

**Раннє дитинство**

Лариса Петрівна Косач народилася 13 [(25) лютого](http://uk.wikipedia.org/wiki/25_%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE) [1871](http://uk.wikipedia.org/wiki/1871) в місті [Новограді-Волинському](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4-%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9).

Леся Українка та її брат [Михайло](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B0%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE) (в сім'ї їх називали спільним ім'ям — Мишелося) вчилися у приватних учителів. Рано (у 4 роки) навчилася читати[[4]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%CB%E5%F1%FF_%D3%EA%F0%E0%BF%ED%EA%E0#cite_note-4). У січні 1876 року О. П. Косач з дітьми Михайлом і Ларисою приїхали до Києва, щоб попрощатися з М. П. Драгомановим перед його вимушеною еміграцією.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** | Пригадую, … я привезла своїх старших дітей Михася й Лесю до Києва; жили вони якийсь час у Михайла, щоб скількимога ближче спізнатися з дядьком і його родиною[[5]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%CB%E5%F1%FF_%D3%EA%F0%E0%BF%ED%EA%E0#cite_note-5) | **»** |

Літом того ж року О. П. Косач разом з Лесею та Михайлом відпочивають в селі [Жабориці](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%96&action=edit&redlink=1). Тут Леся вперше почула розповіді матері про Мавку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** | …Видко було, що перебування в Жабориці зробило на Лесю дуже велике враження і дуже їй сподобалося: вона, бувало, раз у раз із втіхою згадує, що те або те чула чи бачила в Жабориці… Жаборицькі пісні, казки, різні повір’я, звичаї, купальські, жнив’яні і т. д. Леся добре пам’ятала і часто згадувала… | **»** |

У 6 років Леся почала вчитися [вишивати](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** | Леся зосереджена і дуже вражлива. Багато часу присвячує вишиванню, могла навіть вишити батькові сорочку | **»** |

**Дитинство**

У [1878](http://uk.wikipedia.org/wiki/1878) році батьки Лесі їдуть на всесвітню виставку в [Париж](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6), де зустрічалися з М. П. Драгомановим. У цей час доглядати дітей приїздить Олена Антонівна Косач, сестра Лесиного батька. Дружба з «тіткою Єлею» залишила помітний слід в житті і творчості поетеси[[8]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%CB%E5%F1%FF_%D3%EA%F0%E0%BF%ED%EA%E0#cite_note-48h-8).

[7](http://uk.wikipedia.org/wiki/7_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) ([19 листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/19_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0)) листопада того ж року наказом міністерства внутрішніх справ П. А. Косача переведено на роботу до [Луцька](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** | …Батька нашого переведено з обжитого місця, щоб покарати за його «українофільство» та за побачення, під час подорожі до [Парижа](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) на виставку 1878 року, з емігрантом, батьковим другом, а материним братом Михайлом Петровичем Драгомановим [ | **»** |

У березні [1879](http://uk.wikipedia.org/wiki/1879) Заарештовано Олену Антонівну Косач, тітку Лесі, за участь у замаху на шефа жандармів Дрентельна; пізніше її вислано в Олонецьку губернію, а [1881](http://uk.wikipedia.org/wiki/1881) р. заслано до Сибіру на 5 років (м. Ялуторовськ Тюменської обл., а потім у м. Тюмень)/  Дізнавшись про це, Леся в кінці [1879](http://uk.wikipedia.org/wiki/1879) або на початку [1880](http://uk.wikipedia.org/wiki/1880) року написала свою першу поезію — «Надія».

Літом [1880](http://uk.wikipedia.org/wiki/1880) р. Олександра Антонівна Косач-Шимановська, тітка Лесі, з двома синами переїздить до [Луцька](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA), мешкає в родині Косачів. Причиною переїзду став арешт і заслання до Сибіру її чоловіка Бориса Шимановського. «Тітка Саша» — перша Лесина вчителька музики. До неї Леся зберігала все життя почуття великої вдячності.

[6](http://uk.wikipedia.org/wiki/6_%D1%81%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%8F) ([18](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%8F)) [січня](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%96%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%8C) Леся дуже застудилася, початок тяжкої хвороби.

Цього ж року О. П. Косач повезла Михайла, Лесю, Ольгу до Києва для навчання під керівництвом приватних вчителів. Михайло й Леся почали вчитись за програмою чоловічої гімназії, там Леся бере уроки гри на [фортепіано](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%BE) у дружини [М. Лисенка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) — Ольги Олександрівни О'Коннор.

На початку травня [1882](http://uk.wikipedia.org/wiki/1882) року Косачі переїздять в село Колодяжне, що віднині стало їхнім постійним місцем проживання.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** | Наша сім’я жила в дуже близьких стосунках з селянами, всі ми, в тому числі й Леся, може, ще більше, ніж хто, мали між колодяжненцями не лише знайомих, а й приятелів, і товаришок, і товаришів, тому весь їх побут дуже скоро став нам відомим, а далі й рідним | **»** |

А тим часом Леся з братом Михайлом живуть у Києві, вчаться у приватних вчителів, зокрема вивчають [грецьку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) і [латинську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) мови.

Влітку [1883](http://uk.wikipedia.org/wiki/1883) року Лесі діагностували [туберкульоз кісток](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B7_%D0%BA%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA_%D1%82%D0%B0_%D1%81%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B2), у жовтні цього ж року [професор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%80) [Олександр Рінек](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D0%BD%D0%B5%D0%BA_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) оперував ліву руку, видалив кістки, уражені [туберкульозом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B7). У грудні Леся повертається з Києва до Колодяжного, стан здоров'я поліпшується, з допомогою матері Леся вивчає [французьку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) і [німецьку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) мови.

[29 травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/29_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F) ([10 червня](http://uk.wikipedia.org/wiki/10_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BD%D1%8F)) [1882](http://uk.wikipedia.org/wiki/1882) року народилась сестра Оксана, [22 серпня](http://uk.wikipedia.org/wiki/22_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) ([2 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/2_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F)) [1884](http://uk.wikipedia.org/wiki/1884) — брат Микола.

**Юність**

Починаючи з 1884 року Леся активно пише вірші («Конвалія», «Сафо», «Літо краснеє минуло» і ін.) і публікує їх у часописі «Зоря». Саме цього року з'явився псевдонім «Леся Українка».

Сердечна дружба єднає Ларису з її старшим братом Михайлом. За нерозлучність в сім'ї їх називали спільним ім'ям «Мишолосіє», пізніше Ларису перезвали в сім'ї на Лесю.

Деякий час Лариса навчалася в школі [Олександра Мурашка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9C%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE) в Києві. З цього періоду залишилась одна картина намальована олійними фарбами. Пізніше їй довелося здобувати освіту самостійно, в чому допомагала мати.

Вона знала багато європейських мов, включаючи і [слов'янські мови](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%27%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8) ([російську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [польську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [болгарську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) та ін.), а також [давньогрецьку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [латинську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), що свідчило про її високий рівень інтелектуальний. Олена Петрівна виховувала її як сильну людину, яка не мала права до надмірного виявлення своїх почуттів. Слід цієї «paidei» можна знайти в кожному творі «поодинокого мужчини». Про рівень її освіти може свідчити факт, що у 19-літньому віці написала для своїх сестер підручник «Стародавня історія східних народів» (надрукована в [Катеринославі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2) [1918](http://uk.wikipedia.org/wiki/1918)). Українка багато перекладала ([М. Гоголя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [А. Міцкевича](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC_%D0%9C%D1%96%D1%86%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Г. Гайне](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D1%96%D1%85_%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5), [В. Гюґо](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%8E%D2%91%D0%BE), [Гомера](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80) й ін.).

**Зрілість**

Побувавши [1891](http://uk.wikipedia.org/wiki/1891) в Галичині, а пізніше й на Буковині, Українка познайомилася з багатьма визначними діячами Західної України: [І. Франком](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), М. Павликом, [О. Кобилянською](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0), [В. Стефаником](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA), О. Маковеєм, Н. Кобринською. Основний зарис соціально-політичний світогляду Л. Косач сформувався після цілорічного (1894–1895) її перебування у [М. Драгоманова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в Софії і трагічної подією, якою була для неї смерть вуйка.

Історію кохання Лесі Українки часто розпочинають із Сергія Мержинського. Приязнь Лесі Українки і [Ольги Кобилянської](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%AE%D0%BB%D1%96%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (збереглися листи Л. Косач) допомагає в розумінні Лесиного твору «Блакитна троянда» (1896).

Вимушені потребою лікування подорожі до Німеччини, Австро-Угорщини, Італії, Єгипту, кількаразові перебування на [Кавказі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7), Одещині, в Криму збагатили її враження та сприяли розширенню кругозору письменниці.

**Останні роки життя**

На початку березня 1907 року Леся Українка переїжджає з Колодяжного до Києва[[11]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%CB%E5%F1%FF_%D3%EA%F0%E0%BF%ED%EA%E0#cite_note-11). А в кінці березня разом з К. Квіткою здійснила поїздку до Криму, де, зокрема, побувала у [Севастополі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [Алупці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%83%D0%BF%D0%BA%D0%B0) та [Ялті](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D1%82%D0%B0)

[7 серпня](http://uk.wikipedia.org/wiki/7_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) 1907 р. Леся Українка та [Климент Квітка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BA%D0%B0) офіційно оформили шлюб у церкві і оселились на вулиці [Великій Підвальній](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%9F%D1%96%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) (тепер вул. [Ярославів вал](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F_%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%96%D0%B2_%D0%92%D0%B0%D0%BB)), 32, кв. 11 у Києві 21 серпня вони разом вирушають до Криму, де К. Квітка одержав посаду в суді.

У цей час багато працює на літературній ниві. 5 травня 1907 було завершено драматичну поему [«Айша та Мохаммед»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%B9%D1%88%D0%B0_%D1%82%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D0%B4&action=edit&redlink=1), 18 травня остаточно завершила поему «Кассандра», роботу над якою розпочала ще у 1903. 12 травня надіслала до альманаху [«З неволі»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97_%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%96&action=edit&redlink=1) ([Вологда](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0)) драматичну поему [«На руїнах»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0_%D1%80%D1%83%D1%97%D0%BD%D0%B0%D1%85). Видання признавалось для допомоги політичним засланцямУ вересні було написано поезію «За горою блискавиці», продовжено роботу над творами «У пущі», «Руфін і Прісцілла»

Останні роки життя Л. Косач-Квітки пройшли в подорожах на лікування до [Єгипту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82) й на [Кавказ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7). Разом із чоловіком, [Климентієм Квіткою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), вона працювала над зібранням [фольклору](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80), інтенсивно опрацьовувала власні драми. На звістку про важкий стан Лариси Петрівни в Грузію приїхала її мати. То власне їй письменниця диктувала проекти своєї так і ненаписаної драми «На берегах Александрії». Символічне значення її творчості можна прочитати в молитві дітей до Геліоса над манускриптами.

Померла [19 липня (1 серпня)](http://uk.wikipedia.org/wiki/1_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1913](http://uk.wikipedia.org/wiki/1913) року в [Сурамі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%96) у віці 42 років. Похована на [Байковому кладовищі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%89%D0%B5) в Києві (надгробний пам'ятник —[бронза](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B7%D0%B0), [граніт](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%82); [скульптор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D0%BE%D1%80) [Г. Л. Петрашевич](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0); встановлений у [1939](http://uk.wikipedia.org/wiki/1939) році).

Творчість

**Поетична творчість**

Писати поезії Леся Українка почала рано, 9-літньою дівчиною ([вірш](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88) «Надія»). Леся написала цей перший у своєму житті вірш під впливом звістки про долю своєї тітки [Олени Антонівни Косач](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%B0%D1%87) (в одруженні Тесленко-Приходько), засланої за участь у революційному русі, який присвятила своїй тітці Олександрі Судовщиковій. Вперше надруковані — вірші «Конвалія» і «Сафо» — який присвятила своїй тітці Олександрі Судовщиковій [1884](http://uk.wikipedia.org/wiki/1884) у [львівському](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2) журналі «Зоря». 1885 у Львові вийшла збірка її перекладів з [Миколи Гоголя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (виготовлена нею спільно з братом[Михайлом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B0%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE)).

Літературна діяльність Лесі Українки пожвавилася з середини 80-их pp., коли Косачі переїхали до [Києва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2) і в оточенні родин Лисенків і Старицьких вона увійшла до літературного гуртка [«Плеяда»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%8F%D0%B4%D0%B0_(%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0)). [1892](http://uk.wikipedia.org/wiki/1892) у [Львові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2) вийшла «Книга пісень» [Генріха Гейне](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D1%96%D1%85) в перекладах Лесі Українки (спільно з М. Славінським). Перша збірка її оригінальних поезій «На крилах пісень» з'явилася у Львові ([1893](http://uk.wikipedia.org/wiki/1893), друге видання в Києві [1904](http://uk.wikipedia.org/wiki/1904)), там же вийшла й друга збірка «Думи і мрії» ([1899](http://uk.wikipedia.org/wiki/1899)), третя «Відгуки» ([1902](http://uk.wikipedia.org/wiki/1902)) — в [Чернівцях](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B2%D1%86%D1%96).

Після того Леся Українка працювала ціле десятиліття і написала понад сотню віршів, з яких половина за її життя не була надрукована.

В канон української літератури Леся Українка ввійшла передусім як поетеса мужності й боротьби. Тематично багату її лірику трохи умовно (з уваги на взаємозв'язок мотивів) можна поділити на особисту, пейзажну та громадянську. Головні теми її ранніх ліричних поезій: краса природи, любов до рідного краю, особисті переживання, призначення поета й роль поетичного слова, соціальні та громадські мотиви. У перших творах її помітні впливи [Тараса Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Пантелеймона Куліша](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%96%D1%88_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%BE%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Михайла Старицького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Генріха Гейне, але й у них видно виразні впливи Ольги Петрівни і Михайла Драгоманова (псевдонім — Українець)на вибір її мотивів.

А вже поезію «Contra spem spero» ([1890](http://uk.wikipedia.org/wiki/1890)) характеризує античне розуміння доблесті (arete), блискуче володіння міфологічними ілюзіями, автокреація жінки-воїна. Саме цей аспект творчості на довгі роки визначав тонус наукового «лесезнавства». Такі основні мотиви поезій «До товаришів», «Товаришці на спомин», «Грішниця», «Slavus — Sclavus», «Fiat nox», «Епілог» і багато інших. Мотив волі набирає в ній досить різноманітних барв: від нескорення традиційному розумінню імперії по індивідуальний вибір modus vivendi, що означає відкриття істини і служіння їй. Зрада на будь-якій площині утотожнюється з трагедією, з вчинком Медеї. Лірика жаги і прихованого тріумфу, пов'язаного з неможливістю зреалізувати свою любов, експонує схему лицарської любові. Лірична героїня — лицар, який співає своїй дамі серця. Еротизм таких віршів як «Хотіла б я тебе як плющ обняти», «Твої листи завжди пахнуть зів'ялими трояндами» — це містичні дифірамби на честь божественної коханки.

Елемент епосу, властивий багатьом ліричним поезіям Українки, знайшов пізніше втілення в баладах, легендах, поемах, писаних на сюжети світової культури, проектованих на актуальні проблеми вільної людини у світі зневолених («Самсон», [«Роберт Брюс, король шотландський»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%81_(%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0)&action=edit&redlink=1), «Віла-посестра», «Одно слово» й ін.) й роль поета в цій боротьбі («Давня казка», «Саул», «Орфеєве чудо»).

**Драматургія**

У другій половині 90-х років Леся Українка звертається до драматургії. Перша її драма [«Блакитна троянда»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B0_%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B0) (1896) з життя української інтелігенції поширює тематику тогочасної української драми, що доти показувала переважно життя селянства. Філософський дискурс драми, нав'язуючи до творчості Гаутпмана, представляє не тільки божевілля як форму свободи, але і певну тугу за тілом.

Далі Леся Українка, широко використовуючи теми й образи світової літератури, розвинула новий жанр — драматичну поему.

Перша з них — [«Одержима»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B8%D0%BC%D0%B0) ([1901](http://uk.wikipedia.org/wiki/1901)). Канва біблійної історії Міріам і Месії трансформується в мотив еросу і танатосу, які, будучи самим втіленням життя, становлять антитезу до постави Міріам. Особливе місце в її творчості посідають драматичні поеми на теми вавилонського полону при аналогії полону України в Російській Імперії («На руїнах», «Вавилонський полон», «В дому роботи — в країні неволі»). Символічний зміст цих поем поетеса розкрила в поезії «І ти колись боролась, мов Ізраїль, Україно моя», де можна знайти такі рядки: «Чи довго ще, о Господи,// Чи довго, ми будемо блукати і шукати рідного краю на своїй землі?». Становлять вони своєрідний ключ до зрозуміння образу неволі як образу душі, раба власних стереотипів. Персонажі раб-єгиптянин і раб-єврей з поеми «В дому роботи — в країні неволі» — це люди, які забули власне коріння. Духовна сліпота стає певним лейтмотивом творчості Лесі Українки.

У драматичній поемі [«Кассандра»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0) ([1907](http://uk.wikipedia.org/wiki/1907)) письменниця розвиває метафору людської правди і трагічної істини, яку представляє головна героїня. Угодництво й пасивність поміркованої громади картає поетеса в драматичній поемі [«У катакомбах»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%85&action=edit&redlink=1) ([1905](http://uk.wikipedia.org/wiki/1905)). Свобода творця це не служба народові і його утилітарним цілям. Кара за цей вчинок — неможливість творити далі. Мотив вищого покликання митця, який яскраво проявляється вже в циклі поезій «Сім струн» у вірші «Fa» (Фантазіє, ти сила чарівна) в даній драмі набувають особливого загострення. У драмі [«Руфін і Прісцілла»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%84%D1%96%D0%BD_%D1%96_%D0%9F%D1%80%D1%96%D1%81%D1%86%D1%96%D0%BB%D0%BB%D0%B0&action=edit&redlink=1) світлий образ християнки протиставлено грубій силі імператорського Риму. Драматична поема [«Бояриня»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%8F%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8F_(%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0)) в новому ракурсі представляє тему волі. Виходячи поза схему мотиву «українського рісорджіменту», представлену в інтерпретації Д. Донцова, можна прочитати постать Оксани як образ людини, яка не відкрила чим є справжня свобода в її антично-християнській іпостасі.

Поема [«Оргія»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%80%D0%B3%D1%96%D1%8F_(%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0)&action=edit&redlink=1) в певному сенсі продовжує тему попередньої драми. Античний фон подій експлікує провідні питання філософії. Контраст між діонізійським і аполінським началами підкреслює постать співця Антея. Розуміючи чим є мистецтво і його роль в історії, він обирає смерть, яка переносить його в безсмертя.

До найвизначніших творів Лесі Українки належать драми [«Камінний господар»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80_(%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0)) і [«Лісова пісня»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F). Традиційна тема світової літератури знайшла в драматичній поемі [«Камінний господар»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80_(%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0)) ([1912](http://uk.wikipedia.org/wiki/1912)) цілком оригінальне трактування образу Дон-Жуана. Жіночність героя і чоловіча постава Донни Анни континує класичну традицію зміни ролей, яка призводить до символічної смерті Дон-Жуана. [«Лісова пісня»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F) ([1911](http://uk.wikipedia.org/wiki/1911)) — вершина творчості Лесі Українки. У ній показано конфлікт між високим ідеалом і прозаїчною дріб'язковою буденщиною. Головна героїня драми-феєрії [Мавка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0) — не тільки поетичний образ казкової істоти, а й філософське узагальнення всього прекрасного, вічно живого. Циклічність натури протиставляється людському життю. І то власне натура перемагає, байдужа до трагедій.

**Прозова творчість**

Окреме місце в літературній спадщині Лесі Українки має мистецька проза. Перші оповідання із сільського життя ([«Така її доля»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D0%B0_%D1%97%D1%97_%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8F), [«Святий вечір»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%B5%D1%87%D1%96%D1%80_(%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F)), [«Весняні співи»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%96_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%B8&action=edit&redlink=1)) змістом і мовою пов'язані з народними піснями. У жанрі казки написані [«Три перлини»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%B8_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8&action=edit&redlink=1), [«Чотири казки зеленого шуму»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B8_%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8_%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%88%D1%83%D0%BC%D1%83&action=edit&redlink=1), [«Лелія»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BB%D1%96%D1%8F), [«Біда навчить»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%B4%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B8%D1%82%D1%8C), [«Метелик»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA_(%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0)&action=edit&redlink=1). Гострим драматизмом відзначаються повісті [«Жаль»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C) і [«Приязнь»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%8F%D0%B7%D0%BD%D1%8C&action=edit&redlink=1). Залишилася не закінченою передсмертна повість Українки [«Екбаль Ганем»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%95%D0%BA%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C_%D0%93%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BC&action=edit&redlink=1), в якій вона хотіла змалювати психологію арабської жінки.

**Значення творчості**

[](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Lesya_Ukrainka_sign_at_Sanremo.png)

Меморіальна таблиця на віллі Адріана в Санремо (Італія) повідомляє, що на ній жила палка виразниця українського національного духу поетеса Леся Українка

Винятково велике значення творчості Лесі Українки в історії української літератури полягає в тому, що вона збагатила українську поезію новими темами й мотивами; досконало володіючи катренами й октавами, сонетами й оригінальними строфічними будовами, використовуючи гексаметр, верлібр, п'ятистоповий ямб тощо, вона збагатила строфіку, ритміку й метрику української поезії. На переломі 19 — 20 ст., використовуючи мандрівні сюжети світової літератури, Леся Українка стала в авангарді творчих сил, що виводили українську літературу на широку арену світової літератури.

Її твори видавалися багато разів. Науково об'єктивнішими є видання «Книгоспілки» (у 7 тт. 1923 — 25 і в 12 тт. 1927 — 30) з фаховими передмовами [М.Зерова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Б.Якубського, М.Драй-Хмари, П.Руліна, Є.Ненадкевича, О.Білецького й інших. Усі пізніші видання мають умисні цензурні пропуски: у 5 тт. (1951 — 56), у 10 тт. (1963 — 65) і в 12 тт. (1975 — 79). Цінне багатим біографічним і епістолярним матеріалом видання О. Косач-Кривинюк «Леся Українка. Хронологія життя і творчості» ([Нью-Йорк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%99%D0%BE%D1%80%D0%BA), [1970](http://uk.wikipedia.org/wiki/1970)).

**Леся Українка і кінематограф**

Їй присвячено художній фільм М.Мащенка [«Іду до тебе»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D1%83_%D0%B4%D0%BE_%D1%82%D0%B5%D0%B1%D0%B5) (1972) за сценарієм І.Драча, науково-популярні картини «Леся Українка» (1957), «Леся Українка» (1969), документальну стрічку «Леся Українка» (1971). Найвідоміші екранізації її творів — «Лісова пісня» (1961) В.Івченка та «Лісова пісня. Мавка» (1980) Ю.Іллєнка, «Спокуса Дон Жуана» (1985) В.Левіна, телевізійна вистава «Оргія» (1991).

**Театральні постанови за творами Лесі Українки**

Композитор [М. А. Скорульський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) у 1936 році написав [балет «Лісова пісня»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F_(%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82)) за однойменною драмою-феєрією Лесі Українки. Прем'єра балету відбулася у 1946 році в [Київському театрі опери та балету УРСР імені Тараса Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0). З 1958 року балет «Лісова пісня» йде у постановці балетмейстера В.Вронського[[19]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%CB%E5%F1%FF_%D3%EA%F0%E0%BF%ED%EA%E0#cite_note-19). [Харківським театром «P.S.»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%22P.S.%22) було випущено виставу «Монологи. Вечір Слова», поетична вистава за поезіями Лесі Українки (режисер: [С. В. Пасічник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)). [Харківським театром імені Тараса Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0) було випущено виставу «Адвокат Мартіан» (режисер: [С. В. Пасічник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)).

**Переклади**

* (рос.) Леся Украинка. Собрание сочинений в 3-х тт. М. 1950. (Рецензія П. О. в Літ.-Наук. Збірнику УВАН, кн. 1. Нью-Йорк 1952)
* (англ.) Spirit of Flame. A Collection of the Works of Lesya Ukrainka. Translated by Percival Cundy. Foreword by Clarence A. Manning. Нью-Йорк 1950.

Вшанування пам'яті

**Музеї, пам'ятники і пам'ятні дошки**

[](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Lesya_ukrainka_-_telavi.jpg)

Пам'ятник Лесі Українці в [Телаві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%96)

* [Музей Лесі Українки у Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%83_%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D1%96)
* [Музей Лесі Українки у Колодяжному](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%83_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83)
* [Музей Лесі Українки у Новограді-Волинському](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%83_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%96-%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83)
* [Музей Лесі Українки у Сурамі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%83_%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%96)
* [Музей родини Косачів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%B0%D1%87%D1%96%D0%B2)
* [Музей Лесі Українки у Ялті](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D1%83_%D0%AF%D0%BB%D1%82%D1%96)

Пам'ятники Лесі Українки встановлено у [Луцьку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA), [Телаві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%96), Балаклаві, а також:

* [Пам'ятник Лесі Українці у Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%27%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%86%D1%96_(%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2))
* [Пам'ятник Лесі Українці у Торонто](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%27%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%86%D1%96_(%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE))

Паркова скульптура Лесі Українці встановлена на території [МАУП](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%90%D0%A3%D0%9F) в м. Київ.

Пам'ятні дошки встановлені:

* [Меморіальна дошка Лесі Українці в Берліні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%86%D1%96_%D0%B2_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%96)

21 жовтня 2010 року Верховна Рада України постановила у лютому 2011 року урочисто відзначити на державному рівні 140-річчя з дня народження Лесі Українки.

**Премія імені Лесі Українки**

Постановою Центрального Комітету КП України і Ради Міністрів УРСР від 17 липня 1970 р. N 372 «Про відзначення 100-річчя з дня народження Лесі Українки» була заснована літературна премія імені Лесі Українки за найкращий твір для дітей. Премія присуджувалася щорічно починаючи з 1972 року «за глибокоідейні та високохудожні твори для дітей, які сприяють комуністичному вихованню підростаючого покоління і здобули широке громадське визнання».

2004 року встановлена [«Премія Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D1%96%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%83_%D0%9C%D1%96%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D0%B7%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%B4%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%B9_%D1%82%D0%B0_%D1%8E%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0), яка «присуджується щороку за твори, які сприяють вихованню підростаючого покоління у дусі національної гідності, духовної єдності українського суспільства та здобули широке громадське визнання» .

**Площі, вулиці, театри, виші, установи, підприємства, інше**

Іменем Лесі Українки названі [бульвар](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%80_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8_(%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2)), [площа](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8_(%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2)), [театр](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8), [центральна публічна бібліотека для дорослих](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8) в Києві.

Ім'я Лесі Українки носять [вулиця](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8_(%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA)), [парк](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8_%D1%96_%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D1%83_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8), [університет](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8) і [музей археології](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%97_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%83_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8) у Луцьку, а також велика кількість площ, вулиць, театрів, вишів, установ та підприємств в Україні, зокрема[Центральна міська бібліотека імені Лесі Українки міста Львова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0).

Її життя і творчість вивчає [Науково-дослідний інститут Лесі Українки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8).

На її честь названо астероїд [2616 Леся](http://uk.wikipedia.org/wiki/2616_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F).