[Художні засоби (таблиця)](http://schoollit.com.ua/xudozhni-zasobi-tablicya/%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D0%B7%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%20%28%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F%29)

| **Назва** | **Визначення** | **Приклад** |
| --- | --- | --- |
| Епітет | Художнє означення | сизий орел, червона калина, битий шлях |
| Алегорія | Інакомовлення; спосіб двопланового художнього зобра­ження, що ґрунтується на приховуванні реальних осіб, явищ і предметів під конкретними художніми образами з відповідними асоціаціями | Під алегоричним образом Бджоли в байці Г. Сковороди розуміємо людину, яка працює за покликанням і дістає від цього задоволення. |
| Порівняння | Художній вислів, у якому один предмет чи явище зі­ставляється з іншим, чимось на нього подібним | Москва, як ріка, загасає … |
| Паралелізм | Паралельне зображення явищ із різних сфер життя, показ одних явищ на фоні інших, зіставлення їх переважно за ознакою дії | Розвивайся й ти, сухий дубе, — Завтра мороз буде; Убирайся, молодий козаче, — Завтра поход буде. |
| Оксиморон | Поєднання непоєднуваних понять | Веселий цвинтар.Рідна чужина |
| Метонімія | Заміна частини цілим або навпаки. | золото у вухах - золоті сережки чи сережки з золота;читати Франка — читати твори Франка;Харків вітав переможців — люди, які мешкають у Харкові, вітали переможців. |
| Синекдоха | Кількісна метонімія, заміна однини множиною або навпаки | Тяжко зароблена наша копійка.Полем не ішла, а бігла страшна селянська сила й топтала босими ногами буряки. |
| Перифраз | Усталений образний вислів | Кобзар.Чорне золото – нафта. |
| Гіпербола | Художнє перебільшення, яке використовується, щоб підсилити враження | Твій усміх зорі всі почули |
| Літота | Художнє применшення | О принесіть як не надію, то крихту рідної землі |
| Метафора | Приховане порівняння, побудоване на подібності або контрасті явищ, у якому слова “як”, “начебто”, “немов” відсутні, але припускаються;слово, значення якого переноситься на найменування іншого предмета, пов'язаного з предметом, на який вказує це слово;перенесення | "Досі сниться метелиця маю, завірюха херсонських вишень...": метелиця і завірюха — метафори, оскільки означують не прихід зими (в прямому значенні), а в переносному для посилення враження від цвітіння вишень. |
| Персоніфікація | Уособлення;перенесення ознак живого предмета на неживий | Сонце всміхається, дощ іде. |
| Риторичні питання, оклики | Посилюють увагу читача, не вимагаючи від нього відповіді | Хто тільки не проклинав станційних наглядачів, хто з ними не лаявся! |
| Анафора | Єдинопочаток | Хоч раз.Хоч раз ти повинен відчути,Як тяжко рветься на цій земліДревнє чоловіче коло,Як тяжко зчеплені чоловічі руки,Як тяжко почати і зупинити… |
| Епіфори | Єдність кінцівок | — У тебе задовгі руки, — сказав Прокруст, — Відрубаємо — і ти будеш щасливий.—У тебе задовгі ноги, — сказав Прокруст, -Відрубаємо — і ти будеш щасливий. |
| Градація | Своєрідне угруповання визначень або за нарос­танням, або за ослабленням експресивно-емоцій­ної сили | Зросте любов моя, всякчас нова, Люблю ніжніше, мовчки, до нестями |
| Антитеза | Протиставлення | Так, тут це все було: і жага до вбивства і жага до любові. |
| Інвектива | Різке обвинувачення |  |
| Панегірик | Різке звеличення | похвальна промова на урочистих усенародних зборах |
| Інверсія | Порушення узвичаєного порядку слів, перестанов­ка частин фрази. | Життя ще довге перед мною, Я молодий, я ще й не жив… Чого ж горючою сльозою свою я пісню окропив? |
| Алітерація | Повторення приголосних звуків | Хмари хмарять хвилі —Сумно сам я, світлий сон... Тінь там тоне, тінь там десь… |
| Звуконаслідування | Використання слів, зокрема й вигуків, фоне­тично близьких до природних звуків | А я у гай ходила по квітку ось яку а там дерева люлі і все отак зозулі ку-ку |
| Асонанс | Повторення голосних звуків | І день іде, і ніч іде.Не милуй мене шовково, Ясно-соколово |
|  |  |  |