**Дитинство і молодість**

Тарас Шевченко народився 25 лютого ([9 березня](http://uk.wikipedia.org/wiki/9_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F)) [1814](http://uk.wikipedia.org/wiki/1814) року у [селі Моринці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%96_%28%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29) [Звенигородського повіту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82) [Київської губернії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%8F) (нині[Звенигородського району](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) [Черкаської області](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)). Був третьою дитиною [селян](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B8)-[кріпаків](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%96%D0%BF%D0%B0%D0%BA) Григорія Івановича Шевченка і Катерини Якимівни Бойко після сестри [Катерини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (8 [(20) листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/20_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) [1804](http://uk.wikipedia.org/wiki/1804) — близько [1848](http://uk.wikipedia.org/wiki/1848)) та брата Микити (16 [(28) травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/28_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F) [1811](http://uk.wikipedia.org/wiki/1811) — близько [1870](http://uk.wikipedia.org/wiki/1870)). Згідно з родинними переказами, Тарасові діди і прадіди були , служили у [Війську Запорозькому](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B5) й брали участь у [визвольних війнах та повстаннях](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8#.D0.A3.D0.BA.D1.80.D0.B0.D1.97.D0.BD.D1.81.D1.8C.D0.BA.D0.B0_.D0.9A.D0.BE.D0.B7.D0.B0.D1.86.D1.8C.D0.BA.D0.B0_.D0.94.D0.B5.D1.80.D0.B6.D0.B0.D0.B2.D0.B0) в [Україні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) XVII–XVIII століть. Ці повстання були жорстоко придушені, а нормальне суспільне життя на Черкащині, Полтавщині, Київщині, Брацлавщині, Чернігівщині порушилося на тривалі роки. Переважна частина місцевого населення була закріпачена і зубожіла.

У [1816](http://uk.wikipedia.org/wiki/1816) році сім'я Шевченків переїхала до села Керелівка (нині [Шевченкове](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%28%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29) Звенигородського району) [Звенигородського повіту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82), звідки походив Григорій Іванович. Дитячі роки Тараса пройшли в цьому селі. 12 [(24) травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/24_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F) [1816](http://uk.wikipedia.org/wiki/1816) року народилася Тарасова сестра[Ярина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B9%D0%BA%D0%BE_%D0%AF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0), а 26 січня ([7 лютого](http://uk.wikipedia.org/wiki/7_%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE)) [1819](http://uk.wikipedia.org/wiki/1819) року — сестра Марія. Одного разу малий Тарас пішов шукати «залізні стовпи, що підпирають небо», і заблукав у полі. [Чумаки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), зустрівши хлопця, забрали його з собою і ввечері привезли до Керелівки. 8 [(20) березня](http://uk.wikipedia.org/wiki/20_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F) [1821](http://uk.wikipedia.org/wiki/1821)року народився Тарасів брат [Йосип](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%99%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BF_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Восени [1822 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1822) Тарас Шевченко почав учитися грамоти в місцевого дяка Совгиря. У той час ознайомився з творами [Григорія Сковороди](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0). В період 1822-[1828](http://uk.wikipedia.org/wiki/1828) років він намалював «Коні. Солдати» (цей твір не знайдено)

29 січня ([10 лютого](http://uk.wikipedia.org/wiki/10_%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE)) [1823](http://uk.wikipedia.org/wiki/1823) року його старша сестра і нянька Катерина вийшла заміж за Антона Красицького — селянина із [Зеленої Діброви](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%94%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29).

20 серпня ([1 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/1_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F)) [1823](http://uk.wikipedia.org/wiki/1823) року від тяжкої праці й злиднів померла мати Катерина, й 7 [(19) жовтня](http://uk.wikipedia.org/wiki/19_%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1823](http://uk.wikipedia.org/wiki/1823) року батько одружився вдруге з удовою Оксаною Терещенко, в якої вже було троє дітей. Вона жорстоко поводилася з нерідними дітьми, зокрема з малим Тарасом[[17]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-17).

22 червня ([4 липня](http://uk.wikipedia.org/wiki/4_%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F)) [1824](http://uk.wikipedia.org/wiki/1824) року народилася Тарасова сестра Марія — від другого шлюбу Григорія Івановича[[18]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-18). Тарас чумакував з батьком. Бував у [Звенигородці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0), [Умані](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8C),[Єлисаветграді](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) (тепер [Кіровоград](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4)). 21 березня ([2 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/2_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F)) [1825](http://uk.wikipedia.org/wiki/1825) року від тяжкої праці на панщині помер Григорій Шевченко, і невдовзі мачуха повернулася зі своїми дітьми до Моринців, а Тарас пішов у найми до дяка [Петра Богорського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), який прибув із [Києва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2). Як школяр-попихач, Тарас носив воду, опалював школу, обслуговав дяка, читав псалтир над померлими й навчався далі. У той час Шевченко ознайомився з деякими творами [української літератури](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). Не стерпівши знущань Богорського, Тарас втік від нього й почав шукати у навколишніх селах учителя-маляра. Відчуваючи великий потяг до живопису, кілька днів наймитував і «вчився» малярства в диякона Єфрема ([Лисянка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%28%D1%81%D0%BC%D1%82%29) [Звенигородського повіту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82), нині [Черкаської області](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)). Також мав учителів-малярів із [села Стеблева](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%B2), [Канівського повіту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82) та із села [Тарасівки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%28%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29) Звенигородського повіту. [1827](http://uk.wikipedia.org/wiki/1827) року він пас громадську отару в Кирилівці й там зустрічався з [Оксаною Коваленко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Цю подругу дитинства Шевченко не раз згадує у своїх творах. Їй присвячено вступ до поеми [«Мар'яна-черниця»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%27%D1%8F%D0%BD%D0%B0-%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F).

Наймитуючи в кирилівського попа Григорія Кошиця, Тарас бував у [Богуславі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%28%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%29), (куди возив поповича до школи, а яблука та сливи — на продаж). У цей же час їздив на базари до містечок [Бурти](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D1%82%D0%B8_%28%D0%A8%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29) і [Шполи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B0). [1828 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1828) Шевченка взяли козачком (слугою) до панського двору у [Вільшаній](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%28%D1%81%D0%BC%D1%82%29) (Звенигородського повіту на Київщині), куди він пішов по дозвіл учитися у[хлипнівського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0) маляра. Коли Тарасові минуло 14 років, помер [Василь Енгельгардт](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D1%82_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) і село Кирилівка стало власністю його сина — [Павла Енгельгардта](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%95%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D1%82), Шевченка ж зробили дворовим слугою нового поміщика в вільшанському маєтку. 6 [(18) грудня](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8F) [1829](http://uk.wikipedia.org/wiki/1829) року Павло Енгельгардт застав Шевченка вночі за малюванням козака [Матвія Платова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), героя[франко-російської війни 1812 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0_1812)), нам'яв вуха кріпаку-слузі та наказав відшмагати його на стайні різками. Наступного дня наказ було виконано: кучер Сидорко відшмагав Шевченка. Упродовж 1829-[1833](http://uk.wikipedia.org/wiki/1833) років Тарас копіював картини [суздальських](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C) майстрів.

Майже два з половиною роки — з осені [1828](http://uk.wikipedia.org/wiki/1828)-го до початку [1831](http://uk.wikipedia.org/wiki/1831)-го — Шевченко пробув зі своїм паном у [Вільні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8E%D1%81). Подробиці цієї подорожі мало відомі. Імовірно, що там він відвідував лекції малювання у професора [Віленського університету](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8E%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) [Йонаса Рустемаса](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC). У тому ж місті Шевченко міг бути очевидцем [Польського повстання 1830 р.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_1830) З цих часів зберігся Шевченків малюнок [«Погруддя жінки»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B4%D1%8F_%D0%B6%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%28%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%29), який свідчить про майже професійне володіння олівцем.

Переїхавши [1831 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1831) з Вільна до [Петербурга](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), Енгельгардт взяв із собою Шевченка, а щоб згодом мати зиск на художніх творах (серед дворянства було модою мати своїх «покоєвих художників»), віддав його в науку на чотири роки до живописця Василя Ширяєва. Відтоді й до [1838 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1838) Шевченко жив у будинку Крестовського (тепер — Загородний проспект, 8), де наймав квартиру Ширяєв. Ночами, у вільний від роботи час, Шевченко ходив до [Літнього саду](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D1%81%D0%B0%D0%B4), змальовував статуї, тоді ж уперше почав писати [вірші](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88).

[1833](http://uk.wikipedia.org/wiki/1833) року він намалював портрет поміщика Павла Енгельгардта ([акварель](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C); оригінал, датований автором, зберігається в [Національному музеї Тараса Шевченка в Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0)).

У повісті «Художник» Шевченко розповідає, що в доакадемічний період він намалював такі твори: «Аполлон Бельведерський», «Фракліт», «Геракліт», «Архітектурні барельєфи», «Маска Фортунати» (олівець) Шевченко брав участь у розпису [Большого театру](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) як підмайстер-рисувальник. Створив композицію «Александр Македонський виявляє довіру своєму лікареві Філіппу» (акварель, туш, перо; дата і підпис Шевченка). Малюнок виконано на тему, оголошену ще [1830](http://uk.wikipedia.org/wiki/1830) року для конкурсу в [Петербурзькій академії мистецтв](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2) на одержання золотої медалі.

Намалював: «Смерть Олега — князя древлянського» (туш), «Смерть Віргінії» (акварель, туш), на обох дати і підпис Шевченка, «Смерть Богдана Хмельницького» (туш, перо і пензель). До цього часу дослідники зараховують також Шевченкові малюнки, про які є згадка в його повісті «Художник»: «Геркулес Фарнезький», «Аполліно» — копія, рисунки для розпису Великого театру в Петербурзі «Маска Лаокоона», «Слідок із скульптурного твору Мікеланджело» , «Голова Люція Вера», «Голова Генія» ; «Анатомічна фігура»; «Германік»; «Фавн, що танцює».

**Викуп**



Портрет Василя Жуковського роботи Карла Брюллова. Зібрані за цей твір гроші в розіграші лотереї послужили для викупу Тараса Шевченка з кріпацтва.

Улітку [1836](http://uk.wikipedia.org/wiki/1836) року під час одного з петербурзьких нічних рисувальних сеансів у Літньому саду він познайомився зі своїм земляком — художником[Іваном Сошенком](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), а через нього — з [Євгеном Гребінкою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Василем Григоровичем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) і [Олексієм Венеціановим](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), які познайомили Тараса зі впливовим при дворі поетом [Василем Жуковським](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Сошенко вмовив Ширяєва відпустити Шевченка на місяць, щоб той відвідував зали живопису[Товариства заохочення художників](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B7%D0%B0%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2). Комітет цього товариства, «розглянувши рисунки стороннього учня Шевченка», ухвалив «мати його на увазі на майбутнє».

5 [(17) квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/17_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1838](http://uk.wikipedia.org/wiki/1838) року Шевченко разом із [Аполлоном Мокрицьким](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) відвідав [Ермітаж](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%BC%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%B6), де вони оглянули твори видатних художників ([Ван-Дейка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%81_%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%94%D0%B5%D0%B9%D0%BA),[Рубенса](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%81), [Веласкеса](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%81), [Рені](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BE_%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D1%96) та інших) і говорили про цінність їхніх полотен.

Навесні [1838](http://uk.wikipedia.org/wiki/1838)-го [Карл Брюллов](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%91%D1%80%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2) і [Василь Жуковський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%96%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) вирішили викупити молодого поета з кріпацтва. Енгельгардт погодився відпустити кріпака за великі гроші — 2500 [рублів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%8C). На той час ця сума була еквівалентна 45 кілограмам чистого срібла. Щоб здобути такі гроші, Карл Брюллов намалював портрет Василя Жуковського — вихователя спадкоємця престолу, і портрет розіграли в лотереї, в якій взяла участь царська родина. Лотерея відбулася 22 квітня ([4 травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/4_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F)) [1838](http://uk.wikipedia.org/wiki/1838) року, а 25 квітня ([7 травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/7_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F)) Шевченкові видали відпускну.

Дослідники-мистецтвознавці датують періодом 1837–1838 років також малярські твори, про які є згадка у повісті Шевченка «Художник», а саме:

* «Анатомічна статуя Фішера» ;
* «Мідас, повішений Аполлоном»;
* «Едіп, Антігона та Полінік»;
* «Єзекіїль на полі, всіяному кістками».

**В Петербурзькій академії мистецтв**



[Катерина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0%29) (*олія,*[*1842*](http://uk.wikipedia.org/wiki/1842))

Після викупу Шевченко оселився на 4-й лінії [Васильєвського острова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%94%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2) у будинку № 100. Незабаром він став [студентом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82) Петербурзької академії мистецтв, а вже там — улюбленим учнем [Брюллова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%91%D1%80%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2).

Будучи вже неабияким [портретистом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), упродовж навчання він опанував також мистецтво [гравюри](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0) й виявив видатні здібності як [графік](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0) та[ілюстратор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F). 23 червня ([5 липня](http://uk.wikipedia.org/wiki/5_%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F)) [1838](http://uk.wikipedia.org/wiki/1838) року за рисунок з [гіпсових](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D0%BF%D1%81) фігур на місячному екзамені в Академії мистецтв Шевченкові виставлено номер тринадцятий (найкраща робота оцінювалась одиницею, а далі оцінки йшли по висхідній).

2 [(14) листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/14_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) [1838](http://uk.wikipedia.org/wiki/1838) року Шевченко в [Гатчині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) написав «Думку» («Тяжко, важко в світі жити…»), яку вперше надруковано у харківському альманасі [Бецького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [«Молодик»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA_%28%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%29)

24 листопада ([4 грудня](http://uk.wikipedia.org/wiki/4_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8F)) [1838](http://uk.wikipedia.org/wiki/1838) року переїхав на квартиру до Сошенка у будинок № 307 3-го кварталу Васильєвської частини (тепер — будинок № 47 на 4-й лінії)

У кінці 1839 року Тарас Шевченко захворів на [тиф](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%84). Одужував у маєтку Федора Пономарьова — свого найближчого приятеля в Академії мистецтв.

Водночас Шевченко наполегливо поглиблював свої знання, читав твори класиків світової літератури, захоплювався [історією](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F) та [філософією](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F). Під враженням вістки про смерть автора [«Енеїди»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D0%B5%D1%97%D0%B4%D0%B0_%28%D0%9A%D0%BE%D1%82%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%29) Шевченко написав вірш «На вічну пам'ять Котляревському». Разом із чотирма іншими його поезіями цей вірш побачив світ у альманасі Гребінки [«Ластівка»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%28%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%29) ([1841](http://uk.wikipedia.org/wiki/1841)).

Першу збірку своїх поетичних творів Шевченко видав [1840](http://uk.wikipedia.org/wiki/1840) під назвою [«Кобзар»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0%D1%80_%28%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0%29). До неї увійшло 8 поезій: «Думи мої», [«Перебендя»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%8F), [«Катерина»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29), «Тополя», «Думка», «До Основ'яненка», «Іван Підкова», «Тарасова ніч».

Окремими виданнями вийшли поеми [«Гайдамаки»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29) ([1841](http://uk.wikipedia.org/wiki/1841)) та «Гамалія» ([1844](http://uk.wikipedia.org/wiki/1844)).

Вірші Шевченка справили на українське суспільство велике враження, проте російська богема загалом негативно поставилася до молодого поета, звинувативши його головним чином у тому, що він пише «мужицькою мовою».

Улітку [1842](http://uk.wikipedia.org/wiki/1842), використавши сюжет поеми «Катерина», Шевченко намалював [олійними фарбами](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96_%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B8) [однойменну картину](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0%29), яка стала одним із найпопулярніших творів українського[живопису](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81).

**Перша подорож Україною**

13 [(25) травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/25_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F) [1843](http://uk.wikipedia.org/wiki/1843) року Шевченко з [Петербурга](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) виїхав до [України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0). Відвідав відставного поручника й українського поета [Віктора Забілу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B1%D1%96%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) на його хуторі [Кукуріківщина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0) під [Борзною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B7%D0%BD%D0%B0). Зупинився поет у [Качанівці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%29) на [Чернігівщині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%8F) (маєток поміщика [Григорія Тарновського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)). У червні [1843](http://uk.wikipedia.org/wiki/1843) побував у [Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2), де познайомився з [Михайлом Максимовичем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та[Пантелеймоном Кулішем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%96%D1%88_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%BE%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), і на [Полтавщині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%8F) відвідав Євгена Гребінку в його [Убіжищі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%B8%D1%89%D0%B5). 29 червня ([11 липня](http://uk.wikipedia.org/wiki/11_%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F)) [1843](http://uk.wikipedia.org/wiki/1843) — в [день св. Петра і Павла](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0_%D1%96_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B0) — відвідав разом із ним пишну гостину в хрещеної матері Гребінки, вдови-генеральші [Тетяни Вільхівської](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%85%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A2%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0) в її «українському Версалі» в [Мойсівці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B9%D1%81%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0), де познайомився з поетом [Олександром Афанасьєвим-Чужбинським](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D1%94%D0%B2-%D0%A7%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та офіцером [Яковом де Бальменом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (пізніше присвятив йому поему [«Кавказ»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29)). В липні [1843 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1843) в [Ковалівці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%28%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29) Шевченко відвідує [Олексія Капніста](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) — учасника руху[декабристів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82), сина автора «Оди на рабство» і комедії «Ябеда» [Василя Капніста](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Обидва поїхали до [Яготина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD), до [Миколи Рєпніна-Волконського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%94%D0%BF%D0%BD%D1%96%D0%BD-%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), щоб оглянути галерею картин і на замовлення Григорія Тарновського зробити копію з портрета Миколи Рєпніна. Там Шевченко познайомився з [Варварою Рєпніною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%94%D0%BF%D0%BD%D1%96%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Того літа він відвідував своїх нових знайомих:[Закревських](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96) в [Березовій Рудці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%BA%D0%B0), Якова де Бальмена в [Линовиці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%86%D1%8F), [Петра Селецького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в [Малютинцях](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%96), [Олександра Афанасьєва-Чужбинського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D1%94%D0%B2-%D0%A7%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в [Ісківцях](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%86%D1%96_%28%D0%9B%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29), Ревуцьких в [Іржавці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C_%28%D0%86%D1%87%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29),[Ґалаґанів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D2%90%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D2%91%D0%B0%D0%BD%D0%B8_%28%D1%80%D1%96%D0%B4%29) в [Сокиринцях](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%96_%28%D0%A1%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29) та [Дігтярях](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B3%D1%82%D1%8F%D1%80%D1%96_%28%D1%81%D0%BC%D1%82%29). 20 вересня ([2 жовтня](http://uk.wikipedia.org/wiki/2_%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BD%D1%8F)) [1843](http://uk.wikipedia.org/wiki/1843) року гостював у рідному [селі Кирилівці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%28%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29), Звенигородського повіту, на Київщині у сестри та братів. Протягом жовтня — грудня [1843 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1843) перебував у Яготині в Рєпніних, де на замовлення Олексія Капніста виконав дві копії з портрета Миколи Рєпніна (оригінал намалював [швейцарський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%86%D1%96)художник Й. Горнунг). Одна зберігається в [Державному музеї Т. Г. Шевченка у Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0), а друга — в [Ермітажі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%BC%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%B6).

**Поет проти імперії**

Під впливом баченого і пережитого в Україні Шевченко написав вірш [«Розрита могила»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B0), в якому висловив осуд поневолення українського народу царською Росією. В лютому [1844 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1844) виїхав з [України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) до Петербурга через [Москву](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0), де пробув один тиждень і зустрівся з [Михайлом Щепкіним](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D1%96%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та [Осипом Бодянським](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Під час першої подорожі до України Шевченко задумав видати серію малюнків [«Живописна Україна»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) Саме тому в пошуках історичних сюжетів він мав намір звернутися до [Петра Буткова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Про це поет написав у листі до [Осипа Бодянського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) 29 червня ([11 липня](http://uk.wikipedia.org/wiki/11_%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F)) [1844](http://uk.wikipedia.org/wiki/1844) року[[88]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-88). 30 жовтня ([11 листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/11_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0)) [1844](http://uk.wikipedia.org/wiki/1844) року комітет [Товариства заохочення художників](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B7%D0%B0%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2) ухвалив дати Шевченкові грошову допомогу для видання «Живописной Украины», визначивши для цієї мети 300 рублів і зобов'язавши його надіслати для Товариства один примірник першого випуску видання[[89]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-89). Перші 6 [офортів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82) серії («У Києві», «Видубецький монастир у Києві», «Судна рада», «Старости», «Казка» («Солдат і Смерть»), [«Дари в Чигирині 1649 року»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B8_%D0%B2_%D0%A7%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%96_1649_%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83)) вийшли друком у листопаді того ж року під назвою [«Чигиринський Кобзар»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0%D1%80)[[90]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-90). [1844](http://uk.wikipedia.org/wiki/1844) року опубліковано передрук першого видання [«Кобзаря»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0%D1%80) з додатком поеми «Гайдамаки»[[91]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-91). Того ж року Шевченко написав гостро політичну поему [«Сон»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29) («У всякого своя доля»)[[92]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-92) з критикою самодержавної системи Російської імперії. Проти цього твору дуже різко виступив [Віссаріон Бєлінський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%94%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D1%96%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)[[93]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-93).

22 березня ([3 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/3_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F)) [1845](http://uk.wikipedia.org/wiki/1845) року Шевченко подав заяву до ради Академії мистецтв з проханням надати йому звання художника[[94]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-94). Рада, розглянувши заяву, ухвалила таке рішення:

«*Ст. 12. По прошению вольноприходящего ученика Академии Тараса Шевченко (по входящей книге № 386). Определено: Поелику Шевченко известен Совету по своим работам и награжден уже за успехи в живописи серебряною медалью 2-го достоинства, то удостоить его звания неклассного художника и представить на утверждение общему собранию Академии*»[[95]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-95).

Також подав заяву до правління Академії про видачу йому квитка для проїзду в Україну і вільного проживання там[[96]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-96). 25 березня ([5 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/5_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F)) рада Академії мистецтв видала Шевченкові квиток на право проїзду в Україну[[97]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-97). Вже в листопаді [1845 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1845) загальні збори Академії мистецтв у Петербурзі затвердили рішення ради від 22 березня про надання Шевченкові звання некласного художника[[98]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-98).

**Друга подорож Україною**



[Циганка ворожить українській дівчині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0-%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B0_%28%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%29)

31 березня ([12 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/12_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F)) [1845](http://uk.wikipedia.org/wiki/1845) року Шевченко виїхав із Петербурга через Москву до Києва. У Москві зустрівся з [Михайлом Щепкіним](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D1%96%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) і оглянув[Кремль](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8C). На шляху до [Києва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2) Шевченко проїхав [Подольськ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA), [Тулу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BB%D0%B0), [Орел](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B5%D0%BB_%28%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%29), Кроми[[99]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-99), [Есмань](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B5_%28%D0%93%D0%BB%D1%83%D1%85%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29), [Кукуріківщину](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)[[100]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-100).

Весну, літо й осінь 1845 року Шевченко провів у [Мар'їнському](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%27%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%28%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29) на Полтавщині ([Миргородський повіт](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82)) на запрошення предводителя дворянства[Миргородського повіту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82) [Олександра Лук'яновича](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BA%27%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Жив у окремому від панів приміщенні, малював портрети і краєвиди. Тут поет здружився з селянами, охоче з ними зустрічався і розмовляв[[101]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-101). До нашого часу зберігся лише портрет О. А. Лук'яновича, що знаходиться у [Миргородському краєзнавчому музеї](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%94%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9).

Як про те свідчать автографи Шевченка під віршами [«Єретик»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29) (10 жовтня), [«Сліпий (Невольник)»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%B8%D0%B9_%28%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%29) (16 жовтня), [Великий льох](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D1%85), [«Стоїть в селі Суботові»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D1%97%D1%82%D1%8C_%D0%B2_%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%96_%D0%A1%D1%83%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%96) (21 жовтня), написані вони у Мар'їнському.

У вересні він гостював у своїх родичів у Кирилівці, відвідав сестру Катерину у Зеленій Діброві, побував у [Княжому](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B6%D0%B0_%28%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE%29)[[102]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-102).

Ставши співробітником Київської археографічної комісії, Шевченко багато подорожував Україною, збирав [фольклорні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) й [етнографічні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F) матеріали та змальовував історичні й архітектурні пам'ятки[[103]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-103).

Восени та взимку [1845 р.](http://uk.wikipedia.org/wiki/1845) Шевченко написав такі твори: «Іван Гус» ([«Єретик»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29))[[104]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-104), «Сліпий», [«Великий льох»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D1%85), [«Наймичка»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29)[]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-105), [«Кавказ»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29)[[106]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-106), [«І мертвим, і живим…»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86_%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%BC%2C_%D1%96_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%BC%E2%80%A6)[[107]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-107), [«Холодний Яр»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%AF%D1%80_%28%D0%B2%D1%96%D1%80%D1%88%29)[[108]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-108), «Давидові псалми»[[109]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-109). Важко захворівши, наприкінці [1845](http://uk.wikipedia.org/wiki/1845)-го написав вірш [«Заповіт»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82_%28%D0%B2%D1%96%D1%80%D1%88%29)[[110]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-110), у якому проголосив заклик до революційної боротьби за визволення свого поневоленого народу.

Через яскраво антирежимний характер нові поетичні твори Шевченка не могли бути надруковані й тому розповсюджувалися в рукописних списках. Сам Шевченко переписав їх для себе у спеціальний зошит-альбом, якому дав назву [«Три літа»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B0)  ([1843](http://uk.wikipedia.org/wiki/1843) — [1845](http://uk.wikipedia.org/wiki/1845)).

**Арешт і заслання**



Тарас Шевченко. Скульптура[Миколи Шматька](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%A8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%BA%D0%BE) в [Луганському національному університеті імені Тараса Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0)

Навесні [1846 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1846) Шевченко прибув до [Києва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2) й оселився в будинку (тепер — [Літературно-меморіальний будинок-музей Тараса Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0)) в колишньому провулку [«Козине болото»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B5_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE). У цей час були написані балади «Лілея» та «Русалка». У квітні Тарас пристав до [Кирило-Мефодіївського братства](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE-%D0%9C%D0%B5%D1%84%D0%BE%D0%B4%D1%96%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) — таємної політичної організації, заснованої з ініціативи [Миколи Костомарова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). 27 листопада ([9 грудня](http://uk.wikipedia.org/wiki/9_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8F)) [1846](http://uk.wikipedia.org/wiki/1846) року Шевченко подав заяву на ім'я попечителя Київського навчального округу про зарахування на посаду вчителя малювання у [Київському університеті Святого Володимира](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0), на яку його затвердили 21 лютого ([5 березня](http://uk.wikipedia.org/wiki/5_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F)) [1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847). У березні [1847 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847), після доносу, почалися арешти членів братства. Шевченка заарештували 5 [(17) квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/17_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847) на дніпровській переправі, коли він повертався до Києва, відібрали збірку [«Три літа»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B0) й відправили під конвоєм до Петербурга. Там його ув'язнили в казематі Третього відділу імператорської канцелярії на Пантелеймонівській вулиці (тепер вул. Пестеля, 9). За спогадами сучасників, на допитах поет відмовився зрікатися своїх поглядів і не виказав нікого з членів братства. Перебуваючи близько двох місяців за ґратами, Шевченко й далі писав вірші, що їх згодом об'єднав у цикл [«В казематі»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92_%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%96), до якого, серед інших, належать вірші[«Садок вишневий коло хати](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BA_%D0%B2%D0%B8%D1%88%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE_%D1%85%D0%B0%D1%82%D0%B8)…» і «Мені однаково…».

Шевченка звинуватили в написанні віршів «малоросійською мовою», які «могли посіятися і внаслідок вкоренити думку про гадане блаженство часів Гетьманщини, про щастя повернути ці часи і про можливість Україні існувати у вигляді окремої держави»[[113]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-113). На суді не доведено участі поета в Кирило-Мефодіївському братстві. Шевченка як «наділеного міцною будовою тіла» призначили рядовим в Оренбурзький окремий корпус із забороною писати і малювати[[114]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-114).

В [Орській фортеці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8F), всупереч забороні, Шевченко таємно малював і писав вірші, які йому вдалося переховати й зберегти в чотирьох [«захалявних книжечках»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0) ([1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847), [1848](http://uk.wikipedia.org/wiki/1848), [1849](http://uk.wikipedia.org/wiki/1849), [1850](http://uk.wikipedia.org/wiki/1850)). За того часу Шевченко написав поеми [«Княжна»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B6%D0%BD%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29), [«Варнак»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29), [«Іржавець»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29), [«Чернець»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29), «Москалева криниця» та багато поезій. Поет цікавився життям [казахів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D0%B8), що кочували в околицях фортеці, вивчав їхні пісні та легенди й малював сценки з їхнього [побуту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%82).

Деяке полегшення становища Шевченка настало з весни [1848](http://uk.wikipedia.org/wiki/1848) року, коли його ввели як штатного художника до складу [Аральської експедиції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%96%D1%8F) під командуванням лейтенанта [Олексія Бутакова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Перебування на острові [Кос-Арал](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB) було дуже продуктивним у творчості митця. Крім виконання численних малюнків, [сепій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BF%D1%96%D1%8F) та[акварелей](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C), Шевченко написав поеми [«Царі»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%96_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29), «Титарівна», «Марина», «Сотник» і понад 70 поезій, у яких відбитий емоційний стан поета. В Оренбурзі Шевченко зблизився з засланцями-[поляками](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%B8) — учасниками [повстання 1830–1831](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_1830%E2%80%941831) — і заприязнився з польськими й [білоруськими](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B8) письменниками [Броніславом Залеським](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%97%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) та [Едвардом Желіговським](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%96%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9), з якими пізніше листувався. У квітні 1850 Шевченка вдруге заарештували й після піврічного ув'язнення помістили в [Новопетровському береговому форті](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82), що на півострові [Мангишлак](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%83_%28%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2%29); там він перебував сім років.



Далісмен-мула-аул (*папір, акварель, 1851*)

У Новопетровській фортеці, попри нагляд, моральне страждання й фізичне виснаження, Шевченко таємно провадив малярську й літературну діяльність. Лише під час [Каратауської експедиції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%96%D1%8F), влітку [1851](http://uk.wikipedia.org/wiki/1851), він виконав близько ста малюнків аквареллю й олівцем (зокрема, «Вигляд на гори Актау з долини Агаспеяр», «Гора в долині Агаспеяр», «Гори в долині Агаспеяр», «Кладовище Агаспеяр»). Знайшовши коло форту добру глину й[алебастр](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80), Шевченко почав вправи в [скульптурі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). Серед виконаних ним скульптурних творів були й два [барельєфи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%94%D1%84) на [новозавітні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%B0%D0%B2%D1%96%D1%82) теми: «Христос у терновому вінку» та «Іоанн Хреститель». Поет тоді почав писати російською мовою повісті з українською тематикою й багатим [автобіографічним](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F)матеріалом ([«Наймичка»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C%29), [«Варнак»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C%29), «Княгиня», «Музыкант», [«Художник»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C%29), «Несчастный», [«Близнецы»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8E%D0%BA%D0%B8_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C%29) та інші).

Друзі Шевченка клопотали про його звільнення, однак тільки у [1857](http://uk.wikipedia.org/wiki/1857) році, через два роки після смерті імператора [Миколи I](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_I_%28%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%29), клопотання увінчалися успіхом, і поета звільнили із заслання. Коли стало відомо про майбутнє звільнення Тараса Шевченка від солдатчини, фельдфебель І лінійного батальйону Окремого оренбурзького корпусу [Мусій Анакієв](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D1%96%D1%94%D0%B2_%D0%9C%D1%83%D1%81%D1%96%D0%B9_%D0%A2%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) дав йому змогу проводити вільний від служби час на свій розсуд. Довідавшись про звільнення, Шевченко наново переробив написану ще в [1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847) поему «Москалева криниця», а також почав вести російською мовою [«Щоденник»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0) («Журнал», з [12 червня](http://uk.wikipedia.org/wiki/12_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BD%D1%8F) [1857](http://uk.wikipedia.org/wiki/1857) по [13 липня](http://uk.wikipedia.org/wiki/13_%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1858](http://uk.wikipedia.org/wiki/1858)). У серпні [1857](http://uk.wikipedia.org/wiki/1857) Шевченко залишив Новопетровськ і рибальським човном дістався до [Астрахані](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%8C), а звідти [пароплавом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B2) прибув до [Нижнього Новгорода](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4). Тут поетові довелося затриматися майже на півроку. В'їзд до Москви й Петербурга йому було заборонено. Хоч у Нижньому Новгороді Шевченко жив під пильним наглядом поліції, він не тільки брав участь у культурному житті міста, а й написав поеми [«Неофіти»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%82%D0%B8_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29),[«Юродивий»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29), триптих «Доля», «Муза», «Слава», закінчив повість [«Прогулка с удовольствием и не без морали»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%83%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%D0%B7_%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%D0%BC_%D1%96_%D0%BD%D0%B5_%D0%B1%D0%B5%D0%B7_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%96), створив двадцять портретів і зробив чимало архітектурних малюнків.

**Третя подорож Україною**

Портрет Тараса Шевченка (фотоательє І. Досса, 1858)

Навесні [1858](http://uk.wikipedia.org/wiki/1858) поет прибув до [Петербурга](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), де його зустріли українські друзі та численні прихильники, серед них і родина [Федора Толстого](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). У червні того ж року Шевченко оселився в Академії мистецтв, де жив до самої смерті. Щоб познайомитися з українським поетом, туди приїжджали [Іван Тургенєв](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%94%D0%B2_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) і [Марко Вовчок](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%B2%D1%87%D0%BE%D0%BA).



[Хата на Пріорці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%80%D1%86%D1%96)

Діставши з чималими труднощами дозвіл, Шевченко влітку [1859 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1859) повернувся в Україну, де не був дванадцять років. Тут відвідав своїх рідних — у [Кирилівці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%28%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29) та декого з давніх знайомих. У перших числах серпня [1859](http://uk.wikipedia.org/wiki/1859) Шевченко приїхав до Києва й оселився на межі[Куренівки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%28%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%29) та [Пріорки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0), на [Вишгородській вулиці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F). Його мрії про одруження та придбання землі над [Дніпром](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE) не здійснилися: Шевченка втретє заарештували і після кількаразових допитів (зокрема [Марком Андрієвським](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%94%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) — чиновником для особливих доручень при київському генерал-губернаторі) зобов'язали повернутися до [Петербурга](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3).

На світанку [14 серпня](http://uk.wikipedia.org/wiki/14_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1859](http://uk.wikipedia.org/wiki/1859) поет [диліжансом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BB%D1%96%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81) через [Ланцюговий міст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8E%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82), що на Дніпрі, виїхав до Петербурга.[[115]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-naumova-115)

До останніх днів свого життя поет перебував під таємним наглядом поліції. Однак він створив багато нових творів. Уважають, що поема «Марія» становить вершину творчості поета після [заслання](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F).[[*Джерело?*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%96%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F%3A%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0)] Шість раніше написаних і заборонених у Росії поезій Шевченка було видано за кордоном у [Лейпцигу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D0%BF%D1%86%D0%B8%D0%B3), [1859](http://uk.wikipedia.org/wiki/1859). У друкарні [Пантелеймона Куліша](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%96%D1%88_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%BE%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [1860 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1860) побачило світ нове видання [«Кобзаря»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0%D1%80_%28%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0%29), яке, однак, охоплювало тільки незначну частину поезій Шевченка. Того ж року надруковано й «Кобзар» у перекладі російських [поетів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D1%82), а в січні [1861](http://uk.wikipedia.org/wiki/1861) випущено окремою книжкою Шевченків «Буквар» ([Букварь южнорусскій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D1%8E%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D1%96%D0%B9)) — посібник для навчання у [недільних школах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B4%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0) України, виданий коштом автора та накладом 10 000 примірників.

У Петербурзі Шевченко вирішив зайнятися гравюрою, бо цей вид мистецтва можна було тиражувати. У квітні 1859 року Шевченко, подаючи деякі зі своїх гравюр на розгляд ради Імператорської академії мистецтв, просив удостоїти його звання академіка чи задати програму на здобуття цього звання. [16 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/16_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F) рада постановила визнати його «призначеним в академіки і задати програму на звання академіка з гравірування на міді». [2 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/2_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) [1860 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1860), разом із іншими митцями, Тараса Шевченка визнано академіком гравюри «на повагу майстерності та пізнань у мистецтвах»[[116]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-116).



«Церква Богдана» в [Суботові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%96%D0%B2).

Уже хворим Шевченко взяв участь у підготовці першого числа журналу [«Основа»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29), яке вийшло ще за його життя. Перед смертю записав олівцем на офорті автопортрета [1860](http://uk.wikipedia.org/wiki/1860) свій останній вірш «Чи не покинуть нам, небого». Український літературознавець[Павло Зайцев](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) назвав цей [твір](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D1%96%D1%80) незрівнянним поетичним документом боротьби безсмертної душі з тлінним тілом перед обличчям фізичної смерті.

**Кохання Тараса Шевченка**

Першим коханням молодого Шевченка була Оксана, його ровесниця. Родичі та знайомі закоханих були впевнені, що молоді одружаться, щойно досягнуть відповідного віку.[[*Джерело?*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%96%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F%3A%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0)] Але надії були марними — Тарас у валці свого пана Павла Енгельгардта мусив поїхати до Вільна. Розлука була несподівана і довга. Усе своє життя Шевченко згадував ту дівчину, яку колись кохав.

Наступною жінкою, яку він кохав, була польська швачка Дзюня Гусіковська.

У [1843 році](http://uk.wikipedia.org/wiki/1843) Шевченко їде в Україну і там зустрів [Ганну Закревську](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0), якій згодом присвятив вірш «Г. З.».

Наступними жінками, що займали місце в серці поета, були [Варвара Рєпніна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%94%D0%BF%D0%BD%D1%96%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0), сільська дівчина Глафіра та Агата Рускова, 16-річна актриса Катерина Піунова, яка, напевно, просто не наважилася пов'язати своє життя з модним, але скандально відомим художником, майже на тридцять років старшим від неї. Останнім коханням поета була 19-річна петербурзька наймичка, українка [Лукерія Полусмак](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%81%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9B%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0), якій Шевченко присвятив вірш «Ликері». Зваблював цю простакувату дівчину дорогими подарунками, але вона не захотіла відмовитися від столичного життя й переїхати в українське село. Покинула поета й вийшла заміж за перукаря Яковлева. І лише [1904 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1904), після смерті свого чоловіка-пиячка, Лукерія Яковлева-Полусмак, залишивши дітей в Петербурзі, переїхала до [Канева](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2) і щодня приходила на могилу Шевченка.

**Смерть і перепоховання**

*Докладніше:*[*Смерть Тараса Шевченка*](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8C_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1)*та*[*Похорони Тараса Шевченка*](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1)



Могила на Смоленському цвинтарі Санкт-Петербурга.
[59°56′45″ пн. ш. 30°15′03″ сх. д.](http://tools.wmflabs.org/geohack/geohack.php?language=uk&pagename=%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&params=59.945866_N_30.25094_E_)



Посмертна маска



Пам'ятник на могилі Тараса Шевченка

26 лютого ([10 березня](http://uk.wikipedia.org/wiki/10_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F)) [1861 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1861) Шевченко помер. На кошти друзів 1 ([13 березня](http://uk.wikipedia.org/wiki/13_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F)) його було поховано спочатку на[Смоленському православному кладовищі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%89%D0%B5) в [Петербурзі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3).

Після того, як п'ятдесят вісім днів прах Шевченка перебував у Петербурзі, його [домовину](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B0), згідно із заповітом, за клопотанням [Михайла Лазаревського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), після отримання ним дозволу у квітні того ж року, перевезено в [Україну](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) і перепоховано на [Чернечій горі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B0) біля [Канева](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2).

**Останній шлях**

*Докладніше:*[*Перепоховання Тараса Шевченка*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0)*та*[*Могила Тараса Шевченка*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0)

26 квітня ([8 травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/8_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F)) [1861 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1861) [домовину](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B0) викопали, перенесли через увесь Петербург до Московського (Миколаївського) вокзалу і [залізницею](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F) перевезли до [Москви](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0).

Далі шлях проходив через [Серпухов](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%BF%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2), [Тулу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BB%D0%B0), [Орел](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B5%D0%BB_%28%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%29), Кроми, [Дмитровськ](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA&action=edit&redlink=1), [Сєвськ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%94%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA), [Глухів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D1%83%D1%85%D1%96%D0%B2), [Кролевець](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C), [Батурин](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD), [Ніжин](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%B6%D0%B8%D0%BD),[Носівку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0), [Бобровицю](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%86%D1%8F), [Бровари](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8) до Києва. Випрягши коней з воза, студенти Університету Святого Володимира провезли труну [Ланцюговим мостом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8E%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82) і далі набережною до церкви Різдва Христового на Подолі.[[115]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-naumova-115)

У Києві з Тарасом прощалися студенти, поети, багато киян. Була навіть думка, яку підтримували й родичі поета, поховати його в Києві. Та [Григорій Честахівський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%85%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) обстоював думку про поховання в Каневі, бо Шевченко ще за життя мріяв про «тихе пристанище і спокій коло Канева».

8 ([20 травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/20_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F)) [1861 року](http://uk.wikipedia.org/wiki/1861) на [пароплаві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B2) «Кременчук» останки Кобзаря перевезено з Києва до Канева. Дві доби домовина перебувала в [Успенському соборі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D1%83_%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%96), а 10 ([22 травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/22_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F)), після відслуженої в церкві [панахиди](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%B4%D0%B0), прах віднесли на Чернечу гору.

|  |
| --- |
| *«Винесли гроб, поклали на козацький віз, накрили червоною китайкою. Замість волів впрягся люд хрещений, і повезли діти свого батька, що повернувся з далекого краю до свого дому», —* |

згадував Григорій Честахівський. Туди ж перенесли дерев'яний [хрест](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82) і встановили на могилі[[117]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-117).

Літературна творчість

*Докладніше:*[*Літературна творчість Тараса Шевченка*](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1)*та*[*Тарас Шевченко і світова література*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D1%96_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)

Тарас Шевченко у своїй творчості відобразив саме ті думки і настрої, які були важливими в житті українців його часу. Про те, що його творчість знайшла відгук у серцях людей, свідчить те, що в другій половині XIX і на початку XX ст. чи не єдиною книжкою у більшості сільських хат України був «Кобзар», вірші з нього вчили напам'ять, за ним училися читати.[[*Джерело?*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%96%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F%3A%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0)]



Автограф поезії Шевченка «Думи мої»

В історичному розвитку України Шевченко — явище незвичайне своїм місцем у [літературі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [мистецтві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), [культурі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). Походженням, становищем та популярністю Шевченко — виняткове явище також у світовій літературі. З 47 років життя поет пробув 24 роки у кріпацтві, десять на засланні, а решту — під наглядом жандармів. Шлях Шевченка до творчих висот визначив в образній формі [І. Франко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87):

«Він був сином мужика і став володарем у царстві духа. Він був кріпаком і став велетнем у царстві людської культури. Він був самоуком і вказав нові, свіжі і вільні шляхи професорам та книжним ученим».

Революційна творчість Шевченка була одним із головних чинників формування національно-політичної свідомості народних мас України. Впливи Шевченка на різні сторони духовно-національного [життя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F) нації відчуваються до сьогодні.

Творчість Шевченка була багатогранною. Митець був і глибоким [ліриком](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0), і творцем [епічних поем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BF%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0), і видатним [драматургом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3) та різнобічно обдарованим [митцем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C). Літературна спадщина Шевченка обіймає велику збірку поетичних творів («Кобзар»), [драму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%29) «Назар Стодоля» і два уривки з інших п'єс; дев'ять повістей, щоденник та автобіографію, написані російською мовою, записки історично-археологічного характеру («Археологічні нотатки»), чотири статті та понад 250 листів. З мистецької спадщини Шевченка збереглося 835 творів живопису і графіки, що дійшли до нас в оригіналах і частково у гравюрах та копіях. Її доповнюють дані про понад 270 втрачених і досі не знайдених мистецьких творів. Натомість у літературі про його мистецьку спадщину безпідставно приписувано йому чимало творів живопису і графіки інших авторів (досі зареєстровано 263 такі твори).

**Рання творчість**

Упродовж першого періоду літературної діяльності (1837 — 1843) Шевченко написав багато високохудожніх поетичних творів, у яких — поряд версифікаційних і стилістичних засобів народно-пісенної поетики — було й чимало нових, оригінальних рис, що ними поет значно розширив і збагатив виражальні можливості українського вірша (складна і гнучка[ритміка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%96%D0%BA%D0%B0), уживання неточних, [асонансних](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81) і внутрішніх [рим](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%B0), використання [цезури](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%B7%D1%83%D1%80%D0%B0_%28%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29) й перенесення ([анжамбеман](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B6%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BD)), майстерність [алітерацій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F), звукової інструментації та поетичної інтонації, астрофічна будова вірша тощо). Новаторство прикметне й для Шевченкових [епітетів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BF%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%82), порівнянь, [метафор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0), символів та уособлень. Керуючись власним художнім чуттям і не оглядаючись на панівні тоді літературні [канони](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BD_%28%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29), Шевченко знаходив відповідну поетичну форму для втілення нових тем та ідей, які підказувала йому тогочасна дійсність. Одним словом кажучи, Тарас Шевченко спочатку наслідував найкращі зразки народно-поетичної творчості. Скажімо, перші його твори написані [коломийковим віршем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%B9%D0%BA%D0%B0), що чітко вказує на зв'язок із українською народно-пісенною творчістю, насамперед із піснями, які виконувалися у жанрі [коломийки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%B9%D0%BA%D0%B0).



[Марія](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F_%28%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%29) (*ілюстрація до поеми О. С. Пушкіна «Полтава», 1840*).

До ранньої творчості Шевченка належать [балади](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0) [«Причинна»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%28%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%29) ([1837](http://uk.wikipedia.org/wiki/1837)), [«Тополя»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8F_%28%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%29) ([1839](http://uk.wikipedia.org/wiki/1839)) й [«Утоплена»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%28%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%29) ([1841](http://uk.wikipedia.org/wiki/1841)), що мають виразне романтичне забарвлення. Своєю фантастикою й основними мотивами вони близькі до народної поезії. Поетичним вступом до «Кобзаря» ([1840](http://uk.wikipedia.org/wiki/1840)) був вірш «Думи мої, думи мої», у якому, висловлюючи свої погляди на зв'язок поезії з дійсністю, Шевченко підкреслив нерозривну єдність поета зі своїм народом. Із цим віршем тематично споріднена поезія «Перебендя», у якій відобразилися думки молодого Шевченка про місце поета в суспільстві. Особливе місце серед ранніх творів посідає соціально-побутова поема [«Катерина»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29) — хвилююча розповідь про трагічну долю української дівчини, яку знеславив московський офіцер. У розвитку подій цей ліро-епічний твір відзначається високою драматичною напруженістю. Визвольна боротьба українського народу проти загарбників і поневолювачів є основним мотивом у таких ранніх творах, як «Тарасова ніч» ([1838](http://uk.wikipedia.org/wiki/1838)), «Іван Підкова» ([1839](http://uk.wikipedia.org/wiki/1839)), «Гайдамаки» ([1841](http://uk.wikipedia.org/wiki/1841)), «Гамалія» ([1842](http://uk.wikipedia.org/wiki/1842)). У поемах [«Іван Підкова»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D1%96%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0) і «Гамалія» Шевченко оспівав героїчні походи українського [козацтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE) проти [турків](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B8). Поеми «Тарасова ніч» і «Гайдамаки» змальовують різні моменти боротьби українського народу проти [польського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%B8) панування. Історично-героїчна поема «Гайдамаки» є вершиною революційного романтизму Шевченка.

Драма [«Назар Стодоля»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80_%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8F_%28%D0%BF%27%D1%94%D1%81%D0%B0%29) (1843), створена на межі першого і другого періоду творчості Шевченка, є новим явищем в українській драматургії. Зображені в ній події відбуваються у XVII столітті біля [Чигирина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD). Розвиток дії подано в [романтичному](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) дусі, проте в п'єсі переважають риси[реалістичного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC) відтворення дійсності. Етнографічно-побутові картини увиразнюють історичний колорит. Сценічні якості драми забезпечили їй великий успіх, і вона досі входить до репертуару українських труп. На тему Шевченкової п'єси [Костянтин Данькевич](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) написав однойменну [оперу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)([1960](http://uk.wikipedia.org/wiki/1960)).

**Період «Трьох літ»**

По-новому звучать мотиви революційної боротьби у творах Шевченка періоду «Трьох літ» ([1843](http://uk.wikipedia.org/wiki/1843)–[1845](http://uk.wikipedia.org/wiki/1845)). Провівши вісім місяців в Україні, Шевченко зрозумів своє історичне завдання і свій обов'язок перед батьківщиною як прямий шлях безкомпромісної революційної боротьби. Перехід Шевченка до нового періоду літературної діяльності позначився в поемах «Розрита могила» ([1843](http://uk.wikipedia.org/wiki/1843)), «Чигирине, Чигирине» ([1844](http://uk.wikipedia.org/wiki/1844)) і «Сон» ([1844](http://uk.wikipedia.org/wiki/1844)). Поет написав ці твори під безпосереднім враженням від тогочасної дійсності в Україні. У сатиричному творі «Сон» («У всякого своя доля») автор з їдким [сарказмом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BC) змалював свавілля та жорстокість російського царату і закликав до знищення цієї [деспотичної](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) системи. Поема «Сон» уважається одним з найвизначніших взірців світової [сатири](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0). Вона має чимало спільних типологічних рис з поемами «Дзяди» [Адама Міцкевича](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%86%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC), «Німеччина. Зимова казка» [Генріха Гайне](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D1%96%D1%85_%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5) та частиною [«Божественної комедії»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) [Данте](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5) «Пекло». Сатиричні ознаки також помітні в політичних поемах Шевченка «Великий льох», «Кавказ», «І мертвим, і живим…» та вірші «Холодний Яр» (усі [1845](http://uk.wikipedia.org/wiki/1845)).



Казашка Катя (*папір, сепія,*[*1856*](http://uk.wikipedia.org/wiki/1856)).

У поемі-[містерії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%8F) «Великий льох», що складається з трьох частин («Три душі», «Три ворони», «Три лірники») й епілогу («Стоїть в селі Суботові»), Шевченко втілив свої роздуми про історичну долю України в алегоричних образах, що зазнали в літературознавстві особливо тенденційної інтерпретації (Шевченкова наскрізь негативна оцінка [Переяславської угоди](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0) різко суперечить так званим «Тезам про 300-річчя возз'єднання України з Росією»). У творі «Кавказ», що поєднує жанрові ознаки лірично-сатиричної поеми, політичної [медитації](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%29) та героїчної [оди](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B0), Шевченко із сарказмом виступив проти гнобительської політики царської Росії і закликав пригноблені народи до революційної боротьби. Ця поема Шевченка мала значний вплив на розвиток самосвідомості не тільки в Україні. Шевченкове послання «І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм…» — вдумливий поетичний аналіз тогочасного суспільно-політичного і національно-культурного життя в Україні, що мала служити дороговказом на шляху національного, соціального і культурного відродження українського народу. У поезії «Холодний Яр» Шевченко відкинув негативний погляд історика [Аполлона Скальковського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) на [гайдамацький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8) рух і, назвавши Миколу І «лютим [Нероном»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD), гостро картав ту частину українського панства, що покірно плазувала перед російським царатом.

У грудні [1845](http://uk.wikipedia.org/wiki/1845) Шевченко написав цикл [віршів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88) під назвою «Давидові [псалми»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BC%D0%B8) — перша його спроба переспіву й осучаснення [біблійних](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%8F) текстів. Уміло зашифрованою формою псалмів поет засуджував тогочасний лад, надаючи [старозавітним](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%B0%D0%B2%D1%96%D1%82) текстам зрозумілу для читача політичну спрямованість. У вірші «Три літа», що дав назву альбомній збірці автографів поета, Шевченко змальовує процес свого «прозрівання» і говорить про зміни, які сталися за цей час у його світогляді й творчості. Характерним для нового періоду творчості Шевченка є також вірш «Минають дні, минають ночі». У ньому поет пристрасно засуджує суспільну бездіяльність і пасивність та закликає до дії й боротьби. Цикл [«Три літа»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B0)завершується «Заповітом», одним із найдосконаліших зразків світової політичної лірики.

Серед творів періоду «Трьох літ» на історичні теми особливе місце посідає поема «Іван Гус» («Єретик»), написана восени [1845](http://uk.wikipedia.org/wiki/1845) з поетичною присвятою [Павелу Шафарикові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB). Поєднуючи історичний сюжет (засудження і спалення [чеського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%B8) [реформатора](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) [Гуса](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD_%D0%93%D1%83%D1%81) в [Констанці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0_%28%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%29) [1415](http://uk.wikipedia.org/wiki/1415) року) з дійсністю свого часу, Шевченко створив поему, що була сприйнята читачами як [алюзія](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D1%96%D1%8F) на адресу російського царату. В історично-побутовій поемі [«Сліпий» («Невольник»)](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29) Шевченко гнівно осудив [Катерину II](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_II) за зруйнування [Запорізької Січі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D1%96%D1%87) та закріпачення українського селянства. До збірки «Три літа» включено також соціально-побутові поеми [«Сова»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29) ([1844](http://uk.wikipedia.org/wiki/1844)) і «Наймичка» ([1845](http://uk.wikipedia.org/wiki/1845)). У поемі «Сова» змальовано трагічну долю матері-вдови, у якої забрали в солдати єдиного сина. До зображення нового аспекту морально-психологічної драми матері-[покритки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B0) звернувся Шевченко в поемі «Наймичка». Ця тема хвилювала поета протягом усієї творчої діяльності. До неї він звертався в ранній поемі «Катерина», а згодом — у поемах «Відьма» ([1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847)), «Марина» ([1848](http://uk.wikipedia.org/wiki/1848)) та інших. Тему трагічної долі покритки Шевченко розробляв також у відмінних одна від одної баладах «Лілея» та «Русалка» (обидві [1846](http://uk.wikipedia.org/wiki/1846)).



[Червоний корпус](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BF%D1%83%D1%81_%D0%9A%D0%9D%D0%A3) Київського університету у 1846 році. Замальовка Тараса Шевченка

**Період заслання**

Цикл «В казематі», написаний навесні [1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847) в умовах ув'язнення і допитів у Петербурзі, відзначається глибоким ідейним змістом і високою художньою майстерністю. Він відкриває один із найважчих періодів у житті і творчості Шевченка — час арешту й заслання ([1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847) — [1857](http://uk.wikipedia.org/wiki/1857)). Чекаючи в тюрмі вироку, поет боліє не за себе, за свою долю, його хвилює доля «окраденої» й замученої московським пануванням України. З приголомшливою силою виявлено любов до України, зокрема, в поезіях «Мені однаково», «В неволі тяжко» та «Чи ми ще зійдемося знову», що закінчується словами:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** | Свою Україну любіть,Любіть її... Во время люте,В остатню тяжкую минутуЗа неї Господа моліть. | **»** |

Поет почав свою творчість на засланні поезією «Думи мої, думи мої» ([1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847)), що відкривається тими самими словами, що й заспів до «Кобзаря» ([1840](http://uk.wikipedia.org/wiki/1840)). Цим Шевченко підкреслив незмінність своєї ідейно-поетичної програми та нерозривність свого зв'язку з рідним краєм і народом. Шевченкова лірика часів заслання має широкий тематично-жанровий діапазон. У ній дедалі збільшується і багатство [фоніки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0), і кількість оригінальних [тропів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BF), і емоційна багатогранність ліричних реакцій поета. Тематично можна виділити такі групи віршів цього періоду: [автобіографічна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D0%B7%D0%BC_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0), [пейзажна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0), побутова, політична, філософська лірика.

[Собор Св. Олександра в Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%D0%BE%D0%BB_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%28%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%29) (*папір. акварель,*[*1846*](http://uk.wikipedia.org/wiki/1846)).

До ліричних творів автобіографічного характеру, у яких Шевченко змалював свої власні почуття, настрої й переживання, належать вірші[«Мені тринадцятий минало»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D1%86%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE), «А. О. Козачковському», «І виріс я на чужині», «Хіба самому написать», «І золотої й дорогої», «Лічу в неволі дні і ночі» та інші. Але й у пейзажній ліриці поет, описуючи краєвиди місцевостей, де відбував заслання, часто висловлює особисті настрої, думки і спогади («Сонце заходить, гори чорніють», «І небо невмите, і заспані хвилі» та інші). Автобіографічні мотиви трапляються і в таких поезіях громадсько-політичного звучання, як «Сон» («Гори мої високії») та «Якби ви знали, паничі». Багатством мотивів відзначається побутова лірика часів заслання. Тут звучать мотиви дівочих пісень і бадьорих юнацьких жартів, материнства і жіночого безталання (так званої жіночої лірики Шевченка), шукання долі й нарікання на неї, смутку, розлуки й самотності. Поет часто вдається до жанру народної пісні й пісенної образності, але побутово-соціальний аспект зображення у багатьох випадках переростає в політичні узагальнення. Поетичний [стиль](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) цих творів відзначається простотою вислову, конкретною образністю й [метафоричністю](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0). Зображуваний у них світ [персоніфікований](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) (вітер шепоче, доля блукає, думи сплять, лихо сміється). Процес опрацювання фольклорного матеріалу вдосконалюється, збагачується новими формами й методами. Фольклорні мотиви й образи набирають у Шевченка ознак нової мистецької якості. Деякі вірші Шевченка ще за його життя перейшли в народно-пісенний репертуар і стали жити самостійним життям, підлягаючи законам фольклорних творів.

[Поет](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D1%82) і на засланні далі таврував у своїх творах самодержавно-кріпосницький лад та поневолення уярмлених Москвою народів. Свою політичну актуальність донині зберіг заклик Шевченка у вірші «Полякам» («Ще як були ми козаками» [1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847)) до згоди й братерства українського і польського народів як рівний з рівним. У невеликій поемі «У Бога за дверима лежала сокира» ([1848](http://uk.wikipedia.org/wiki/1848)) Шевченко використав казахську легенду про святе дерево, щоб відтворити в [алегоричних](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F) образах тяжку долю поневоленого казахського народу. Відгуком поета на революційні події в [Західній Європі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) була сатира «Царі», одна з найзначніших політичних поезій Шевченка часів заслання (є дві редакції твору — [1848](http://uk.wikipedia.org/wiki/1848) і [1858](http://uk.wikipedia.org/wiki/1858) років). Вдало поєднуючи елементи зниженого [бурлескного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BA) стилю з пародійним використанням урочисто-[патетичної](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%81) [лексики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0), автор створив поему, яка містила в собі заклик до революційного повалення царату:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** | Бодай кати їх постинали,Отих царів, катів людських. | **»** |

Своєрідний розвиток мотивів поеми «Царі» бачимо у вірші «Саул» ([1860](http://uk.wikipedia.org/wiki/1860)).

На засланні Шевченко написав і декілька лірично-епічних поем, що відзначаються новими формами зображення подій і свідчать про творчий розвиток поета. Героїня поеми[«Княжна»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B6%D0%BD%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29) — це українська [Беатріче Ченчі](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%96%D1%87%D0%B5_%D0%A7%D0%B5%D0%BD%D1%87%D1%96&action=edit&redlink=1), трагічна жертва кровомісного злочину батька. Образ дочки, збезчещеної рідним батьком, траплявся вже в творах [Шеллі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%96_%D0%91%D1%96%D1%88%D1%96_%D0%A8%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%96), [Стендаля](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C),[Дюма-батька](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8E%D0%BC%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%28%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%BA%D0%BE%29) і [Словацького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%AE%D0%BB%D1%96%D1%83%D1%88), але й у Шевченковій поемі «Відьма», першу редакцію якої поет написав ще перед арештом під назвою «Осика». Новий образ кріпачки-месниці Шевченко дав у поемі «Марина» ([1848](http://uk.wikipedia.org/wiki/1848)). Героїня поеми, ставши жертвою панської сваволі, помстилася за зневагу. У невеликій поемі «Якби тобі довелося» ([1849](http://uk.wikipedia.org/wiki/1849)) поет звеличує мужність хлопця-кріпака, який вступився за честь дівчини і вбив пана-ґвалтівника. Образ скривдженого кріпака, який стає народним месником, Шевченко вивів у поемі [«Варнак»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29)([1848](http://uk.wikipedia.org/wiki/1848)). Деякі дослідники пов'язують цей образ з особою [Устима Кармалюка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%BA). Поема написана у своєрідній формі сповіді героя, у ній відчувається деякий вплив [байронізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC). Морально-етичні проблеми Шевченко порушив також у поемах «Іржавець» ([1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847)), «Чернець» ([1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847)), «Москалева криниця» ([1847](http://uk.wikipedia.org/wiki/1847) і [1857](http://uk.wikipedia.org/wiki/1857)), «Титарівна» ([1848](http://uk.wikipedia.org/wiki/1848)), «Сотник» ([1849](http://uk.wikipedia.org/wiki/1849)) і «Петрусь» ([1850](http://uk.wikipedia.org/wiki/1850)). У цих творах історичні рефлексії поета перегукуються з його суб'єктивними настроями політичного засланця. Та найбільше турбувало і мучило Шевченка страждання уярмленого рідного народу.

Повісті, що їх Шевченко написав на засланні російською мовою (до нас дійшло дев'ять), не дорівнюють своєю мистецькою якістю його поетичним творам і за життя поета не друкувалися. Вони пов'язані з традиціями сатирично-викривальної прози [М. Гоголя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C), але в них значне місце посідають позасюжетні елементи (екскурси в минуле, вставні епізоди, авторські рефлексії, спогади, коментарі). Щедре використання в їх мові [українізмів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC) надає цим творам українського національного колориту. [Мемуарно](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B8)-[публіцистичний](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) характер має і щоденник («Журнал») Шевченка, у якому день за днем протягом майже року зафіксовані найважливіші події в житті поета, його враження, спостереження, роздуми, наміри і спогади. Щоденник Шевченка має велике значення для вивчення [біографії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F) і творчості поета. Він також дуже цінний для характеристики революційних, суспільно-політичних, філософських та естетичних поглядів поета-мислителя і свідчить про його широку ерудицію.

**Творчість останніх років життя**

Десятирічне заслання вимучило Шевченка фізично, але не зламало його морально. Після повернення поета на волю починається останній етап його творчості ([1857](http://uk.wikipedia.org/wiki/1857) — [1861](http://uk.wikipedia.org/wiki/1861)). Розпочинає його поема [«Неофіти»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%82%D0%B8_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29), написана в грудні [1857](http://uk.wikipedia.org/wiki/1857) у Нижньому Новгороді. За історичним сюжетом поеми (переслідування християн [римським](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%8F) імператором [Нероном](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD)) заховано актуальний [сюжет](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82) жорстокої розправи російських царів з борцями за національне і соціальне визволення (аналогію Миколи І — Нерона Шевченко використав ще до заслання у вірші «Холодний Яр»). Незакінчена поема [«Юродивий»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0%29) ([1857](http://uk.wikipedia.org/wiki/1857)) — гостра політична сатира, спрямована проти російського самодержавства в особі Миколи І та його сатрапів в Україні. Оглянувши пройдений доти життєвий шлях, Шевченко написав ліричний триптих «Доля», «Муза» «Слава» ([1858](http://uk.wikipedia.org/wiki/1858)). Тема циклу — самоусвідомлення поетом своєї творчості.

Повернувшись до Петербурга, змужнілий і загартований поет, у вірші «Подражаніє 11 псалму»[[118]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-118), афористично проголошує гасло всієї своєї творчості:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** | … ВозвеличуМалих отих рабов німих!Я на сторожі коло їхПоставлю слово. | **»** |

Шевченко й далі підпорядковував [ідейне](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D1%8F) спрямування своєї політичної і особистої лірики меті пробудження національної і соціальної свідомості народних мас України. Використовуючи характерну для його творчості мистецьку форму «подражанія», поет прорікає у вірші «Осії глава XIV» ([1859](http://uk.wikipedia.org/wiki/1859)) неминучість майбутньої революційної розправи над гнобителями України — російськими царями. Поема «Марія» ([1859](http://uk.wikipedia.org/wiki/1859)) присвячена одній з основних тем Шевченкової творчості — темі про страдницьке життя жінки-матері. Образ Марії в поемі Шевченка не має багато спільного з богословським образам [Богородиці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8F). Біблійний сюжет служить лише зовнішнім приводом для цілком самостійних висловлювань поета. У поемі Шевченка мати виховала свого сина борцем за правду, віддала його людям для їх визволення, а сама «під тином», «у бур'яні умерла з голоду». Іван Франко вважав цю поему «вершиною у створенні Шевченком ідеалу жінки-матері». Наприкінці життя Шевченко почав перекладати [«Слово о полку Ігоревім»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%96%D0%BC) ([1860](http://uk.wikipedia.org/wiki/1860)), та встиг перекласти лише два уривки — «Плач [Ярославни»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (дві редакції) і «З передсвіта до вечора». Свій останній поетичний твір, вірш [«Чи не покинуть нам, небого»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8_%D0%BD%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%8C_%D0%BD%D0%B0%D0%BC%2C_%D0%BD%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%BE), Шевченко закінчив за десять днів до смерті. Написаний з мужньою самоіронією у формі звернення до музи, цей вірш звучить як поетичний епілог Шевченкової творчості і відзначається неповторною ліричною своєрідністю.

Пам'ятник Кобзареві у Києві.

*Див. також:*[*Список літературних творів Тараса Шевченка*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0)*,*[*Кобзар (збірка)*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0%D1%80_%28%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0%29)*,*[*Повісті Тараса Шевченка*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%96_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0)*,*[*Фольклорні записи Тараса Шевченка*](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%96_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1)*та*[*Переклади творів Тараса Шевченка*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0)

**Доля творчого скарбу Тараса Шевченка**

За життя Тараса Шевченка лише незначна частина його поезій побачила світ. То були переважно його ранні твори.

1840 року вийшла друком під назвою «Кобзар» його перша книжечка поезій. До неї увійшли вісім ранніх творів: «Думи мої, думи мої», «Перебендя», «Катерина», «Тополя», «Думка» («Нащо мені чорні брови»), «До Основ'яненка», «Іван Підкова» та «Тарасова ніч». У цьому виданні твори постраждали від жорсткої, спотворюючої цензури.

1841 року, на ті кошти, що Шевченко зібрав від різних меценатів, прихильників його таланту, вдалося видати «Гайдамаки».

1844 року окремим книжками вийшли поема «Гамалія» та поема «Тризна» (російською мовою). Того ж року, під назвою «Чигиринський Кобзар і Гайдамаки Тараса Шевченка», окремою книжкою вийшли твори, що увійшли до першого видання «Кобзаря», та поема «Гайдамаки».

Під час арешту Шевченка 1847 року до рук жандармів III відділення потрапила рукописна збірка «Три літа» вже готова до друку, що містила такі твори, як «Сон», «Кавказ», «До мертвих і живих…», «Єретик» та ще десятки інших поезій і поем. Ці твори змогли побачити світ лише після революції 1905 року. Окремі ж поезії зі збірки «Три літа», що залишилися у приватних руках у рукописних списках, поширювалися серед народу. «Кавказ», «Холодний Яр», «До мертвих і живих…» були надруковані за кордоном (хоча й дуже неохайно), у Лейпцігу, 1859 року у книжці із назвою «Новые стихотворения Пушкина и Шевченки».

Із заслання, з неволі, Шевченко привіз із десяток повістей, писаних російською мовою, та чотири «захалявних книжечки» віршів, які він «мережив і кучерявив», переховуючи від своїх наглядачів. Оправлені разом, ці книжечки склали альбом «невольничої поезії», який умовно назвали [«Малою книжкою»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BA%D0%B0). Цей альбом зберігався у рукописному відділі [Інституту української літератури ім. Т. Г. Шевченка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%D0%9D%D0%90%D0%9D_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8).

Після заслання, під час перебування у Нижньому Новгороді, Москві та Санкт-Петербурзі Шевченко переробляв твори, переписуючи їх до нового альбому, куди записував і нові твори. Так сформувалася нова книжка поезій — [«Більша книжка»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BA%D0%B0) (умовна назва науковців). Проте надрукувати за свого життя Шевченкові із цих творів нічого не вдалося.

З великими труднощами Тарасові Шевченку пощастило видати лише деякі видані до заслання твори. Із нових вдалося додати мало що, як от поему «Наймичка» (видана П. Кулішем 1857 року без імені автора) та «Давидові псалми».

Те, що до заслання та після нього Шевченкові та його друзям вдалося видати, увійшло до книжки «Кобзаря», що побачила світ 1860 року. Ця книжка поезій була останньою за життя Тараса Шевченка[[119]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-119).

Художня творчість

*Докладніше:*[*Художня творчість Тараса Шевченка*](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8F_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1)

Збереглося 835 творів, що дійшли до нашого часу в оригіналах і частково в [гравюрах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0) на [металі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB) й [дереві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE) російських та граверів з інших країн, а також у копіях, що їх виконали художники ще за життя Шевченка. Уявлення про мистецьку спадщину Шевченка доповнюють відомості про понад 270 втрачених і досі не знайдених робіт. Живописні й графічні твори за часом виконання датуються 1830–1861 роками й територіально пов'язані з Росією, Україною і Казахстаном. За жанрами — це [портрети](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), композиції на міфологічні, історичні та побутові теми, архітектурні пейзажі й краєвиди. Виконано їх у техніці олійного письма на полотні, а також [аквареллю](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [сепією](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BF%D1%96%D1%8F), [тушшю](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%88_%28%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B0%29), [свинцевим олівцем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C) та в техніці[офорта](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82) на окремих аркушах білого, кольорового та тонованого паперу різних розмірів, а також у п'ятьох альбомах. Значну частину мистецької спадщини Шевченка становлять завершені роботи, але не менш цінними для розуміння творчого шляху й розкриття творчого методу художника є й його численні [ескізи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%BA%D1%96%D0%B7_%28%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%29), [етюди](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%82%D1%8E%D0%B4), [начерки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA_%28%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA%29) та навчальні студії. З усіх творів лише незначна частина має авторські підписи, написи і ще менша — авторські дати.