**Cучасні часописи та альманахи**

Сучасну літературно-художню періодику складають друковані та електронні журнали, часописи та газети, які містять художні твори різних жанрів, розділи літературної критики, есеїстику, публіцистичні матеріали тощо.

Найстабільніший сегмент ринку літературної періодики впродовж тривалого часу складають журнали, що виходять під егідою Спілки письменників України. Саме завдяки функціонуванню цього органу та державній підтримці, вони визначаються як відносною чисельністю, так і тривалістю існування (окремі з них існують ще з 1920—30 х рр.). Серед спілчанських часописів, заснованих ще в першій половині ХХ ст., варто згадати **журнали «Дніпро», «Вітчизна» та «Дзвін».** За час свого розвитку ці видання дотримувалися визначених концепцій як щодо змісту, так і формально. У незалежній Україні вони мало в чому змінили свою концепцію, мало пристосувалися до ринкових умов, тому їхній суспільний статус і популярність у сучасних умовах поступово втрачається, як і вагомість у літературно-критичному дискурсі.

Більшість дослідників літературної періодики виокремлюють **харківський часопис «Березіль»**, який також є органом НСПУ (спільно зі Спілкою художників України). Одноосібно в цьому сегменті ринку стоїть **щомісячний «часопис незалежної української думки» «Сучасність».** Видання засноване ще 1961 року в Німеччині, згодом видавалося в США; в Україні видається з 1992 року. Унікальність «Сучасності» — в можливостях презентації української літератури закордоном і навпаки, висвітлення літературних та культурологічних явищ української діаспори на сторінках українського видання. За тривалу історію розвитку часопис зайняв належне місце в літературному дискурсі України і діаспори, особливо у 1980 х і 1990 х роках, коли презентував не лише твори молодої літератури, явища «вісімдесятництва» і літературу «дев’ятдесятників», а й був простором для проведення численних дискусій авторів різних літературних напрямів, критиків України і закордону. 2008 року, після нетривалої перерви, журнал відновив свою діяльність в оновленому форматі.

Хронологічно одним із перших серед новостворених часописів літературного спрямування був **незалежний культурологічний часопис «Ї»,** заснований у *Львові* 1988 року. За час свого видавничого життя часопис дещо змінив концепцію, збільшив наклади, завоювавши свого читача не лише у Львові, а й по всій Україні. «Ї» — один з найкреативніших часописів в багатьох аспектах змісту і формату видання. Сьогодні його зміст переважно культурологічного характеру, проте його літературна частина заслуговує особливої уваги серед поціновувачів мистецтва слова.

Серед видань, які завоювали постійних читачів і поціновувачів сучасної літератури — *криворізький літературно-культурологічний журнал «Кур’єр Кривбасу»,* що виходить з 1994 року під керівництвом Г. Гусейнова. Видання вирізняється досить широким спектром висвітлення сучасного літературного процесу, а тому матеріали, що публікуються у часописі мають своїх читачів серед найрізноманітніших категорій споживачів. З поміж інших літературно-культурологічних видань «Кур’єр Кривбасу» називають винятково «літературним», а його роль чи не найвагомішою в літературному процесі межі століть.

Нове тисячоліття знаменувало появу нових літературних часописів. Першою ластівкою і водночас відкриттям нового формату літературного часопису став центральноєвропейський **часопис «Потяг’76»,** організований Ю. Андруховичем та О. Бойченком. У лютому 2006 року вийшов друком перший випуск нового літературно-критичного часопису **«Київська Русь».** Часопис, очолюваний Д. Стусом, сьогодні займає особливе місце в системі сучасної літературно-художньої періодики і може слугувати взірцем концепції сучасного літературно-критичного часопису з новаторським підходом до впорядкування літературного матеріалу та сучасної поліграфії.

2007 року у Львові з’явився літературно-мистецький журнал-книга «Provocatio: поезія, проза, есеї».

Значно доповнюють ринок літературних часописів — **альманахи.** Ці видання також репрезентують сучасний літературний процес, є його невід’ємною частиною і часом користуються більшим попитом у поціновувачів сучасної літератури, аніж періодичні видання. Серед таких: *«Молода нація», «Нова проза», «ЛітАкцент», літературний альманах Форуму видавців у Львові та інші.*

**Альманах Грані**  заснований Дніпропетровським національним університетом імені Олеся Гончара та Центром соціально-політичних досліджень. Видається з вересня [1998](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/1998.html) року у місті [Дніпропетровськ](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/%D0%94%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA.html).  
**Lithium** — альманах, який видається з [2011](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/2011.html) року Лілією Стасюк, Дмитром Моцпаном та їхніми колегами у місті [Хмельницькому](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9.html).  
**Lira** — альманах, який видається з [2012](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/2012.html) року у місті [Хмельницькому](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9.html). Дане видання дає авторам можливість ознайомити широкий загал із власними творами. Особливістю його є індивідуальний підхід до кожного автора з боку видавців.  
**Зерна** — літературно-мистецький альманах українців Європи ([Париж](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6.html)-[Львів](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2.html)-[Цвікау](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/%D0%A6%D0%B2%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%83.html)), заснований в [1994](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/1994.html) році українським поетом Ігорем Трачем, що мешкає в [Німеччині](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0.html).  
**Спадщина Черкащини** — літературий альманах поетів та письменників Черкащини, заснований Анатолієм Макогоном у 2005 році. Нині головним редактором є його донька - Ганна Волошина.

На жаль, сьогодні не кожна бібліотека має у своїх фондах достатньо творів сучасних українських письменників. ця література може подобатися чи не подобатися. Проте вона є. Щоб існування літератури було повним, її треба читати, про неї треба говорити й писати. Тому джерелами ознайомлення з нею можуть стати часописи «Сучасність», «Київ», «Березіль», «Дніпро», «Україна», «Вітчизна» та ін. Для детального ознайомлення із сучасним літературним процесом України, його напрямами та течіями варто скористатися літературознавчими матеріалами, що друкуються на сторінках видань «Літературна Україна», «Дивослово», «Культура і життя», «Слово і час», «Українська мова і література в школі», «Дзеркало тижня» тощо.

**Сучасні часописи та альманахи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Назва** | **Статус** | **Спрямування** |
| «Вітчизна» | Літературно-художній та громадсько-політичний місячник Спілки письменників України | Найстаріший провідний часопис українських письменників. Створений у січні 1933 р. в Харкові під назвою «Радянська література». Друкує літературну критику, публіцистику |
| «Хроніка-2000» | Український культурологічний альманах | Завдання — відновити історичну  Справедливість.  Головний редактор — Юрій Буряк.  Виходить 4 рази на рік |